

Josemi Carmona y Javier Colina

«El jazz y el flamenco nacen del corazón»

PABLO MARTÍNEZ PITA

La música es un lenguaje con infinitud de dialectos. Dos de ellos han mantenido desde hace décadas un diálogo tan fluido que ya constituye casi un nuevo género en sí mismo: «Tanto el flamenco como el jazz son productos de la suma de muchas músicas, así que creo que estamos en un proceso en el que la fusión de estas dos músicas nos lleva a algún sitio independiente».

Esta es la opinión del guitarrista Josemi Carmona, quien ha grabado con el contrabajista Javier Colina un disco que se escucha con verdadero gozo, paladeando cada nota. Se titula «De cerca», y su objetivo cumplido es el de hacer casi palpable la complicidad existente entre ambos músicos. «Es la sensación que nos gustaría causar», comenta Javier, «que nos están escuchando al lado, y buscando esa impresión se hecho el tratamiento del sonido». También ayuda ese formato de trío, con guitarra, bajo y cajó a cargo de Bandolero: «Es cuestión de gustos. A mí particularmente -continúa-, a esta edad, me gustan estos formatos pequeños, en los que la comunicación es sencilla, y hay una interacción especial entre los músicos. Si somos cinco, ya es más difícil hasta quedar».

Josemi añade los beneficios «en el directo, donde nos escuchamos me-



Josemi Carmona y Javier Colina

«De cerca» es el álbum que presentan en el teatro Lara

...jor, y a veces él cambia un acorde que me dado pie a otra cosa, y hay un punto que no sabemos ni dónde estamos. Y eso es divertido»

La chispa de este proyecto se forjó a través de una amistad alimentada a través de los años, de coincidencias en grabaciones y conciertos. «Sabíamos que teníamos objetivos y afinidades musicales comunes. Queríamos juntar un buen repertorio basado en la improvisación y haciéndolo de forma flamenca y jazzística», cuenta el bajista. Aunque Carmona es capaz de

centrar más la cronología: «Hace como un año y medio fui a verle al Café Central y me acuerdo que le dije: “Venga tío, empezamos ya, ¿no? Pero sabíamos que iba a llegar ese momento».

¿Y por qué parecen casar también ambos géneros, de orígenes tan geográficamente distantes?: «Porque son músicas que nacen del corazón -aclara el guitarrista, antiguo componente de Ketama-, del alma, de muchos ancestros, y están hechas por pueblos que han pasado muchas penurias y que las han contado a través de la mú-

sica, y las alegrías también». Y, como es natural, gracias a esos que empezaron a forjar este rumbo: «En la época de Paco de Lucía. En España hay una generación importantísima de músicos que han abierto puertas que no conocíamos, y hoy en día es raro el guitarrista que no conozca los estándares del jazz, o que no incorpore esa forma de improvisación en algún tema suyo».

Josemi Carmona & Javier Colina

► Madrid. Teatro Lara. 22.00. Miércoles, 6

Ellas Crean: Aziza Brahim

«La música me ha permitido resistir»

P. M. PITA

El festival Ellas Crean continúa su programación musical con mujeres procedentes de diversas culturas. Como la cantante israelí Silvan Talmor o Aziza Brahim, refugiada saharahui que fusiona, según nos cuenta, «música tradicional de mi tierra, el blues del desierto de Ali Farka Touré, la obra de Salif Keita, música cubana desde el son a la trova, pero también el jazz de Billie Holiday, el blues norteamericano de Big Mama Thornton, Muddy Waters o B.B. King».

—¿Qué representa la música en su vida?
—Un arte que me ha permitido resistir desde mi infancia en el ambiente inhóspito de la hamada y en las condiciones más adversas, así como expresar mis estados de ánimo, mis reflexiones o las reivindicaciones de mi pueblo.

—¿Qué es «Abbar el Hamada»?
—Se traduce como «A través de la hamada», es un disco que resume el destino de los saharauis a lo largo de es-



tos cuarenta años de ocupación ilegal y nuestra resistencia tanto en nuestra tierra ocupada como en los campos de refugiados en la hamada argelina, desde que España abandonara nuestro territorio en 1975. Representar también el sufrimiento de todos esos personas que se ven obligadas a dejar su patria



Aziza Brahim (izquierda) y la cantante israelí Silvan Talmor

por diferentes razones para buscar una vida más digna en paz. Además es un diálogo musical entre culturas distintas, una conversación que nos permita imaginar alternativas.

—El primer tema se llama «Buscando la paz». Cada día que pasa parece que está cada vez más lejos....

—Sí, es lamentable, parece que el ser humano no aprende. Esa canción está hecha precisamente para reclamar una paz que debería ser la primera obligación de cada uno de nosotros, el objeto de todos nuestros esfuerzos, tanto a título individual como, sobre todo, colectivo.

—¿Cuándo habrá paz en los países musulmanes?

—Desafortunadamente, estos países no están a salvo de los negocios del sector armamentístico que es la primera razón por la que se producen los conflictos bélicos y desestabilización de las regiones.

Ellas Crean

► Madrid. Aziza Brahim. 20.00. Viernes, 1; «Emergentes»: Núria Graham + Virginia Rodrigo. Sábado, 2: «Iniciación a la sombra»: Sira Hernández, Pau Arán y Manuel Galiana. Lunes, 4; Silvan Talmor. Martes, 5. 20.00. Auditorio Conde Duque