

## Evasión



Una escena de la obra 'Reinas'. ANA INFANTE

## 'Ellas Crean', la mayor cita del arte femenino

El Centro Cultural Conde Duque acoge la 12ª edición de un festival que coincide con el Día Internacional de la Mujer. **Por A. L.**

Más de 100 creadoras participarán, hasta el 12 de abril, en las 80 actividades programadas en la décima segunda edición de *Ellas Crean*. El festival, organizado por el Instituto de la Mujer y por el Ministerio de Sanidad, Servicios Sociales e Igualdad, junto con el Centro Cultural Conde Duque de Madrid, donde tendrá lugar el encuentro, plantea una vez más una mirada al talento multidisciplinar para conmemorar el Día Internacional de la Mujer (8 de marzo).

La programación contará con propuestas en cine, música, literatura y arte, además de, por segundo año consecutivo, estrenos y encargos

en espectáculos de teatro y danza, realizados expresamente para la ocasión.

De las más de 14 representaciones en teatro y danza, cinco serán estrenos, entre los que destacan la nueva creación de Teatro EnVilo, *Generación Y*, que se presentará los días 17 y 18 de marzo, y la obra *Reinas*, una particular lectura teatral de la vida de diez monarcas de los siglos XII al XVII.

El apartado de danza presentará las propuestas de las coreógrafas contemporáneas Lucía Marote o Poliana Lima, además de los estrenos *Evidencia*, de Avatara Ayuso (11 de marzo); *El mirar de la maja*, de Sara Calero (8 de marzo) y *Romña* (9 de marzo), de Belén Maya, ambas últimas en danza flamenca.

La música de las cantantes Mahsa Vadat y Sivan Talmor sonará por primera vez en España el 30 de marzo y el 5 de abril, así como *Abbar el Hamada*, el nuevo disco de la cantante saharahui Aziza Brahim, que saldrá a la luz el 1 de abril.

La literatura acercará a los asistentes las nuevas novelas de Mónica Zgustova, *Las rosas de Stalin* (7 de marzo) y Gordana Kuiç, *El olor de la lluvia de los Balcanes* (17 de marzo), mientras que la poesía presentará a cuatro poetas coordinadas por Elena Mede en el recital *Cien de cien* (29 de marzo).

El cine traerá un estreno documental y dos películas de realizadoras iraníes de reciente producción, entre otros trabajos en los que han colaborado 48 entidades nacionales, regionales y locales.

## CALENDARIO

**'MÓNICA RIDRUEJO: HAPPY DESSERT!'**

HASTA EL 19 DE MARZO

► La galería de arte David Bardía, ubicada en el número 40 de la calle Villanueva de Madrid, acoge -desde el pasado 18 de febrero- una exposición que presenta los nuevos trabajos de la artista plástica Mónica Ridruejo. 37 obras realizadas sobre papel denso y rugoso muestran alusiones a los postres y a sus ingredientes y establecen una conexión entre las sensaciones visuales y los recuerdos.

**'EL PROFESOR BERNHARDI'**

HASTA EL 20 DE MARZO

► El Teatro Nacional de Cataluña sube a escena *El Profesor Bernhardt*, una adaptación del clásico de Arthur Schnitzler, prohibido durante años en Austria. El actor Lluís Homar, conocido por su papel en los largometrajes *Los abrazos rotos* o *La mala educación*, se pone a las órdenes del director Xavier Albertí para representar a un médico cuya decisión desencadena una serie de consecuencias que harán tambalear los estamentos políticos y religiosos de un país obligado a posicionarse.

**'HOMBRES DESESPERADOS'**

HASTA EL 20 DE MARZO

► El Teatro Nuevo Alcalá acoge uno de los fenómenos más sonados del teatro cómico de la capital francesa. Tres temporadas de éxito en París avalan *Hombres desesperados*, una comedia romántica sobre el hombre moderno que relata las dificultades del 'sexo fuerte' ante los desafíos que imponen las mujeres. El trío formado por los actores Antonio Gómez, Oscar Oliver y Juanjo Pardo, dirigido por Edu Pericas, pasa revista a los desencuentros de la convivencia entre hombres y mujeres, combinando monólogos, teatro y humor.



El equipo de la obra teatral 'Hombres desesperados'. EE

**JUAN MUÑOZ**

HASTA EL 30 DE MARZO

► La galería Elvira González inaugura su primera exposición del artista Juan Muñoz mediante una selección de esculturas, pinturas y grabados que abarcan desde principios de los 90 hasta el año 2000. La muestra refleja el periodo de madurez de uno de los creadores emergentes más importantes de la escultura europea. Lo hace mediante figuras en bronce y resina de poliéster, a través de las cuales el autor interpela al espectador, enfrentándole a su propia existencia. La sala dedica un espacio para mostrar una de las facetas menos conocidas del artífice: su trabajo de grabador.

## Sacristán releva a Al Pacino en el Español

El teatro de Madrid acoge una versión de 'Muñeca de porcelana'

eE MADRID.

Las Naves del Teatro Español albergan en el Matadero de Madrid, por primera vez en España y hasta el 10 de abril, la obra de David Mamet *Muñeca de porcelana*, protagonizada por José Sacristán y Javier Godino.

nizada por José Sacristán y Javier Godino.

La obra, que fue representada en el Gerald Schoenfeld Theatre de Broadway, bajo el nombre *China Doll*, protagonizada por Al Pacino, llega a Madrid firmada por el cineasta Bernabé Rico y dirigida por Juan Carlos Rubio.

José Sacristán, prolífico actor galardonado con la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes, toma el relevo de Al Pacino en la versión



El protagonista de la obra. SERGIO PARRA

española de la obra. El intérprete representa a un millonario que acaba de comprar un avión a su joven prometida como regalo de bodas. Su intención es jubilarse y dedicarse enteramente a ella. Durante su último día en la oficina, antes de reunirse con ella, instruye a su joven ayudante para poder atender sus negocios desde la distancia. Pero justo antes de salir recibe una llamada de última hora que deseará nunca haber contestado.

Javier Godino, conocido por su interpretación en la película *El Secreto de sus ojos*, encarna al joven ayudante de Sacristán. Por su parte, el director de la obra, Juan Carlos Rubio, destaca la estructura teatral creada por Mamet, que "mediante la mezcla de temas como el poder de la política, la economía y los medios de comunicación, con otros como la lealtad, modificará nuestra visión de la cara oculta de los dueños del mundo".