MÚSICA - TEATRO - DANZA - CINE - MUSEOS - EXPOSICIONES - DEBATES

ellascrean

LA IMAGEN DE SANTA TERESA DE JESÚS
exposición

INTERRUPTED
Teatro en vilo

CAMILLE HANSON danza
IFIGENIA Peep Show
MEDEA-Dark Matter
Salas La Noche en Vivo

8 de marzo, Día Internacional de las Mujeres

11ª EDICIÓN - 26 FEBRERO / 12 ABRIL 2015

www.ellascrean.com

MÚSICA - Auditorio Conde Duque.

Sor Marie Keyrouz (Música religiosa - Líbano) - 17 marzo - 20:00 h. - entrada libre hasta completar aforo
Andrea Motis & Joan Chamorro Group (jazz)
20 y 21 marzo - 20:00 h. 25 € (gral.) / 22 € (red.) - venta de entradas: entradas.com
Carmen París "Ejazz con Jota" - 25 marzo - 20:00 h. - entrada libre hasta completar aforo
Rebekka Bakken (jazz) - 26 marzo - 20:00 h. - entrada libre hasta completar aforo
Ramona Horvath Trio (jazz) - 24 marzo - 20:00 h.
Teatro Institut Français en Madrid - entrada libre hasta completar aforo
Programación Salas La Noche en Vivo

DANZA Y TEATRO - Estrenos en Teatro Conde Duque. Venta de entradas: entradas.com

DANZA
Staying Alive: the Sacrifice of Giants
Camille Hanson - 6 y 7 marzo. 20:00 h.- 5 € (gral.) / 3 € (red.)

TEATRO
Interrupted - Teatro en Vilo - 3 y 4 marzo. 20:00 h.- 5 € (gral.) / 3 € (red.)
Mujeres Encontradas de Fernando Beltrán - 10 marzo. 20:00 h.- 5 € (gral.) / 3 € (red.)
Ifigenia Peep Show - Sala Bóvedas Conde Duque - 11 y 12 marzo. 20:00 h.- 5 € (gral.) / 3 € (red.)
Medea-Dark Matter - 13 y 14 marzo. 20:00 h.- 5 € (gral.) / 3 € (red.)

CINE

Teresa de Jesús: la serie - Presenta: Ana Vega Toscano
Salón de Actos Conde Duque - 28 marzo - de 17:00 a 21:00 h. - entrada libre hasta completar aforo

Ciclo Joan Baez / Bernadette Lafont / Vera Chytilová
Cine mudo sueco / Documentales - Filmoteca Española - del 1 al 29 marzo

DEBATES

Conversaciones con Teresa
Noni Benegas y Ana Rosetti - Salón de Actos Conde Duque - 18 marzo. 20:00 h. - entrada libre hasta completar aforo

Mujeres de cine - Biblioteca Nacional - Conversaciones en torno a:
Brumal - martes 24 febrero - 19:00 h.
Elisa K - martes 3 marzo - 19:00 h.
Una palabra tuya - martes 10 marzo - 19:00 h.
Iris (basada en la biografía de Juana Doña) - martes 17 marzo - 19:00 h.
En colaboración con CIMA (Asociación de Mujeres Cineastas y de Medios Audiovisuales) y Observatorio Cultural de Género.

Florence Noiville - Presentación libro "Los lazos" - 12 de marzo. 20:00 h.
Espacio Prosper Mérimée del Institut Français (c/ Marqués de la Ensenada, 12).
Louise Dupré - Conferencia - 17 de marzo. 20:00 h.
Espacio Prosper Mérimée del Institut Français (c/ Marqués de la Ensenada, 12).

EXPOSICIONES

La imagen de Santa Teresa en los fondos de la Biblioteca Histórica Municipal
Conde Duque. Biblioteca Histórica Municipal
del 26 febrero al 12 abril - exposición virtual: www.madrid.es/bibliotecahistorica

Tres en suma - del 13 al 22 de marzo.
Pilar du Breuil - exposición individual
Inés Diarte - exposición individual
Presentación de la revista nº 16 de Tres en Suma, "La"
"El innombrable" - Lectura dramatizada - 15 marzo - 14:00h. Casa-estudio Carmen Isasi.
Proyección de cortometrajes - 20 marzo - 22:30h. Casa-estudio Andrés Delgado
Esperanza Castelblanco (violonchelo) - Concierto - 22 marzo - 14:00 h. Casa-estudio Andrés Delgado

MUSEOS

Museo Arqueológico Nacional c/ Serrano, 13. Madrid
Museo de América Avenida Reyes Católicos, 6. Madrid
Museo del Greco Paseo del Tránsito, s/n. Toledo
Museo del Prado Paseo del Prado, s/n. Madrid
Museo del Traje. CIPE Avda. Juan de Herrera, 2. Madrid
Museo Nacional de Antropología c/ Alfonso XII, 68. Madrid
Museo Nacional de Artes Decorativas c/ Montalbán, 12. Madrid
Museo Nacional de Escultura c/ Cadenas de San Gregorio, 1. Valladolid
Museo Nacional del Romanticismo c/ San Mateo, 13. Madrid
Museo Nacional y Centro de Investigaciones de Altamira
Avda. Sanz de Sautuola, s/n. Santillana del Mar, Cantabria
Museo Sefardí c/ Samuel Leví, s/n. Toledo
Museo Sorolla Paseo General Martínez Campos, 37. Madrid
Museo Nacional de Arte Romano c/ José Ramón Mélida, s/n. Mérida, Badajoz
Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias "González Martí"
c/ Poeta Querol, 2. Valencia

MUSEOS MUNICIPALES MADRID

Hemeroteca c/ Conde Duque, 9 y 11
Museo de San Isidro Plaza San Andrés, 2
Biblioteca Histórica Municipal c/ Conde Duque, 9 y 11
Museo de Historia c/ Fuencarral, 78

Programación sujeta a cambios

En el V Centenario de Teresa de Jesús

Cuando un festival alcanza once ediciones ininterrumpidas, ya no se puede dudar de que se trata de un hecho cultural de relevancia, y con el mérito añadido de que, con toda seguridad, existe una nueva generación de aficionados que ha crecido y se ha cultivado al amparo de sus actividades. A ese punto ha llegado la muestra internacional Ellas Crean, que, cada año, se celebra en diferentes escenas de Madrid. En esta ocasión, inaugura sede en el imponente recién renovado edificio histórico de Conde Duque.

El cartel, por lo demás, abunda en la policromía de contenidos que caracteriza su perfil desde siempre y en la reivindicación de la presencia de las mujeres en la cultura. En esta edición además encuentra motivación específica en la celebración del V Centenario del nacimiento de Teresa de Jesús. La efemérides brinda la oportunidad de sumarse a su homenaje por lo que de la religiosa recuerdan sus cartas, sus poemas y sus obras místicas de carácter didáctico. De hecho, la muy aireada conjetura poética de que toda realidad oculta un misterio, adquiere en Teresa de Jesús un impecable rango de paradigma. Y el hecho de que esa realidad exceda su propia significación originaria en virtud de un determinado virtuosismo artístico, otorga a la santa una singular potencia creadora.

Este programa incluye, por ello, el debate "Conversaciones con Teresa", que mantendrán Noni Benegas y Ana Rosetti. Y también una exposición con la imagen de Teresa de Jesús en los fondos de la Biblioteca Histórica Municipal. Conde Duque realizará, además, un concierto, expresamente concebido para la ocasión, que ofrece la religiosa maronita Sor Marie Keyrouz sobre un programa de canciones escritas por ella misma en memoria de Santa Teresa. Finalmente, en este mismo lugar se proyecta una versión reducida de la celebrada serie televisiva que, sobre la religiosa abulense, dirigió en el año 1984 Josefina Molina, con guión de ella misma, Carmen Martín Gaite y Víctor García de la Concha, y con la interpretación estelar de Concha Velasco.

Y de esta proyección, se pasa con facilidad a la visión del cine que, como en ocasiones anteriores, vuelve a abrir camino a la creación de las mujeres a través de películas dirigidas y escritas por ellas, interpretadas o, simplemente, concebidas para ser historias de mujeres. La Filmoteca Española, con un ciclo específico, hace posible este capítulo. Y, en forma de debates, también la Biblioteca Nacional, donde está previsto que se desarrollen cuatro sesiones sobre historias escritas por mujeres y llevadas al cine igualmente por mujeres. Cada uno de estos actos está ilustrado con fragmentos de películas, y a ellos acuden personalidades del medio como Patricia Ferreira, Ángeles González Sinde, Cristina Andreu, Juana Macías, Judith Colell, Lolita Bosch, Virginia Yagüe, Rosa Vergés, Marta Figueras y Cristina Fernández Cubas.

Ellas Crean vuelve, con ello, a ser polo de atracción en el avance de la primavera, al calor de la celebración del 8 de marzo, día internacional de las Mujeres. El talante, libre e integrador del programa, exigía, no

obstante, la inclusión en su listado de propuestas provenientes de creadoras nuevas que, de otro modo, difícilmente accederían con regularidad a los circuitos. Por eso -además de por su obvia calidad- asoman al programa los nombres de la cantante y trompetista Andrea Motis, así como los de las directoras teatrales y dramaturgas Alejandra Prieto y Chryssa Georganta, respectivamente responsables de montajes como "Ifigenia Peep Show", y "Medea-Dark Matter", ambas con escenificación en Conde Duque.

Este centro, que sirve de núcleo y encaje temático al festival, hace hincapié de manera especial en el teatro y la danza, acogiendo también funciones como "Interrupted", de Teatro en Vilo, obra que, en 2013, se alzó en el London Mimetic Festival con el premio a la Mejor Compañía Emergente, y "Mujeres encontradas" de Fernando Beltrán, veterano -y muy querido- colaborador de Ellas Crean. Y, aún, hay espacio para la aventura de la danza en un espectáculo en el que se cruzan el video arte, los asuntos medioambientales y la danza contemporánea, que la bailarina estadounidense Camille Hanson ha querido llamar "Staying alive: The sacrifice of giants", espectáculo gestado al amparo de los muros centenarios de Conde Duque. Con todo, lo verdaderamente importante en este capítulo del teatro es que se trata de obras dirigidas todas por mujeres, y todas estreno en Conde Duque, con la excepción de "Medea-Materia oscura" que es estreno en España.

Hacer una apuesta firme por la respiración libre de las artes visuales, esas que, con su apoyo, nuestro público consigue que salgan cada vez más reforzadas, es el empeño de la exposición y de las actividades -lecturas dramatizadas, un concierto, proyección de cortos- que Tres en Suma pone en funcionamiento. Y en similar afán se inscriben los recorridos temáticos que ha programado el grueso listado de museos que ustedes pueden consultar en nuestra agenda.

Solo con no perder de vista estas líneas maestras de la propuesta, ya habría motivos suficientes para salir muy satisfechos de esta iniciativa que también incluye la presentación del libro "Los lazos", de Florence Noiville, y una conferencia de Louise Dupré en el Institut Français. Sin embargo, todavía el público puede disfrutar con los conciertos que en Conde Duque ofrecen las cantantes Rebekka Bakken y Carmen París. La primera estrena disco entre nosotros, "Little drop of poison", repleto de las canciones más imprescindibles del preciado catálogo de Tom Waits. La segunda, agraciada recientísimamente con el Premio Nacional de Músicas Actuales, lleva a cabo idéntica hazaña con "Ejazz con Jota", en el que -como bien informa el título- mixtura la savia rítmica de la jota aragonesa con la riqueza armónica del jazz.

Queda mencionar, finalmente, que la asociación La Noche en Vivo vuelve, como en años anteriores, a ampliar las geografías de Ellas Crean, sumando esfuerzos para traer hasta la programación lo mejor de cada sala, de cada club en Madrid. Con todo ello, si uno se involucra y consigue vivir este programa por dentro, lejos de constituir un rimero de actividades sin otro sentido que no sea llenar de nombres un cartel, lo que se tiene es una panorámica muy consensuada acerca de los diferentes criterios con los que las mujeres abordan la creación musical en nuestros días. Y, por supuesto, una exhibición de franqueza artística en el lugar de encuentro que la cultura propicia para las mujeres.

Sor Marie Keyrouz: voz
Elie Maalouf: piano

Sor Marie Keyrouz

Auditorio Conde Duque - **martes 17 de marzo 20:00 h. -** *con canciones de Santa Teresa*
entrada libre hasta completar aforo - retirada invitaciones 2 horas antes del concierto

El canto de la religiosa libanesa Sor Marie Keyrouz, musicóloga, antropóloga y vocalista, cruza la geografía del tiempo, se pasea por los cielos de la historia, acariciando los espíritus de unos pueblos que hicieron de sus dudas confesiones, y nos muestra el rostro de todas las paces soñadas.

Sor Marie -que, a propósito de la paz, fundó en 1984 el *Ensemble de la Paz* con el fin de unir a los músicos de todas las religiones y ritos de Líbano- viene de la congregación de las hermanas basilianas y de un hogar maronita. Por eso se entrelazan en su obra las creaciones tomadas del rito melquita con las católicas del maronismo y de los repertorios bizantinos, cruzando el caudal monódico de las herencias regionales con aliños musicales de nuestros días.

En su alambique artístico se mezclan la memoria recogida por la transmisión oral y las elaboraciones contemporáneas que la aproximan a la música popular libanesa. Y dibuja los contornos de todo con instrumentos como el qanun, el bendir o el ud, y también con el piano y la cuerda occidentales, asentando la estructura resultante en el *maqam* árabe que atraviesa la tradición cristiana crecida en el mismo territorio.

Para este concierto, en Ellas Crean, tiene previsto estrenar en compañía del pianista Elie Maalouf varias composiciones propias que, inspiradas en la obra de Teresa de Jesús, celebran el V centenario de la santa.

Andrea Motis: voz, trompeta, saxo
Joan Chamorro: contrabajo, saxo tenor
Ignasi Terraza: piano, teclado
Josep Traver: guitarras
Esteve Pi: batería

Andrea Motis & Joan Chamorro Group

Auditorio Conde Duque - **viernes 20 y sábado 21 marzo 20:00 h. - 25 €** general - **22 €** reducida
venta de entradas: entradas.com

Es paradójico comprobar lo bien que algunas cosas se hacen en nuestra casa, y lo poco que se divulgan. Lo que un profesor de saxo y una alumna resuelven de un lustro acá en la escena, es propio de jazzistas de envergadura. Dos generaciones jazzísticas les separan.

Joan Chamorro, de 1962 fue uno más de los músicos que formaban en la big band del Taller de Músicos de Barcelona, antes de dirigir la Sant Andreu Jazz Band integrada por niños y adolescentes comprendidos entre los 8 y los 20 años. Allí conoció a Andrea Motis.

Andrea, con apenas 7 años de edad, ya tocaba la trompeta. Sus primeros recuerdos musicales incluyen a Charles Mingus y a un variado plantel de intérpretes del jazz afrocubano. Fue poco después, a los diez años, cuando se inició en una exploración de casi todas las formas del jazz estadounidense. En la búsqueda se encontró con Joan Chamorro.

Juntos han grabado cuatro álbumes a su nombre, cinco en el seno de la Sant Andreu Jazz Band y siete más colaborando con otras formaciones. Han realizado giras por Europa y América del Sur, y han compartido escenario con una amplia nómina de reconocidos jazzistas; entre ellos, Scott Hamilton, Ken Peplowski, Jesse Davis y Terrell Stafford. Ambos dominan el directo con sorprendente seguridad y su grupo es un reclamo para un amplio sector de público.

Carmen París: voz
Diego Ebbeler: piano
José San Martin: batería
Antonio de Miguel: contrabajo
Ariel Bringuez: saxo
Manuel Machado: trompeta
Joulien Ferrer: trombón

Carmen París "Ejazz con jota"

¡MADRID! CONDE DUQUE

Auditorio Conde Duque - **miércoles 25 de marzo 20:00 h.**
entrada libre hasta completar aforo - retirada invitaciones 2 horas antes del concierto

Transcurren los años y Carmen París, nacida en Tarragona, en el año 1966, sigue fiel a sus principios: es una artista de esquiva clasificación, permanentemente instalada en el cambio. Mediada la década de los 90, puso en funcionamiento el espectáculo de cabaret *"Carmen Lanuit"* y, posteriormente, se rodeó de músicos de jazz y flamenco con los que grabó *"Pa' mi genio"*, su álbum de debut. Llegaron después *"Jotera lo serás tú"* (2005) e *"InCubando"* (2008), dos trabajos diferentes con un suplemento creativo muy importante: ambos encuentran inspiración en la jota aragonesa, aunque las aportaciones árabes, caribeñas y flamencas son decisivas.

Fiel a su vocación prospectiva, Ellas Crean acoge ahora el estreno en Madrid de su último proyecto, *"Ejazz con Jota"*, en el que -como bien informa el título- vuelve a conjugar la savia rítmica de la jota aragonesa con la riqueza emocional y armónica del jazz. Por su valentía y por la extraordinaria, e inteligente, labor de fusión que siempre reserva su música, un jurado del INAEM le concedió en 2014 el Premio Nacional de Músicas Actuales. Un galardón más que justo para una intérprete cuya trayectoria luce cincelada por una experiencia, en efecto, con muchas direcciones en el complicado territorio de la música popular de cualquier lugar del mundo.

Rebekka Bakken: vocal, piano
Børge Pedersen – Øverleir: guitarra
Rune Arnesen: batería
Lars Danielsson: bajo

Rebekka Bakken

Auditorio Conde Duque - **jueves 26 de marzo 20:00 h.**
entrada libre hasta completar aforo - retirada invitaciones 2 horas antes del concierto

No es una cantante más en el panorama del jazz contemporáneo. Desde Noruega, Rebekka Bakken, 44 años de edad, hace frente a los éxitos de ventas de Norah Jones y Diana Krall. Y lo hace, además, con proyectos del interés de su último disco, *"Little drop of poison"*, dedicado al cantautor Tom Waits, y con un grupo de músicos acompañantes que, sustituyendo a la Frankfurt Radio Big Band con la que se grabó el disco, comprende y reconstruye en directo a la perfección sus ideas. El arrebato toma cuerpo en cada una de las canciones del repertorio, en el que impera el formato de balada y en el que la libertad del jazz no es solo un apunte episódico.

Rebekka recuerda, en ocasiones, a Joni Mitchell. Y, también, a Rickie Lee Jones. Pero la cantante, que ya había avisado de su talento en aquel disco de 2003, *"Scattering poems"*, grabado con el trío de la pianista alemana Julia Hülsmann y basado en textos del poeta E.E. Cummings, tiene un espacio musical propio con el que arranca jirones de una emoción que no se descubrirían con otra intérprete. Arreglos detallistas, textos cuidados y una hermosa voz son detalles que resumen los contenidos del disco, *"Little drop of poison"*, del que Rebekka Bakken tiene previsto hacer puesta de largo en Ellas Crean.

Ramona Horvath: piano
Nicolas Rageau: contrabajo
Frédéric Sicart: batería

foto: Thierry Loisel

Ramona Horvath Trio

Teatro Institut Français - **martes 24 de marzo 20:00 h.** - c/ Marqués de la Ensenada, 10
entrada libre hasta completar aforo - *más información: www.institutfrancais.es*

La pianista Ramona Horvath nace en Bucarest, Rumanía, y comienza en la música clásica. Sin embargo, el encuentro con el pianista de origen rumano Jancy Korossy, icono del jazz internacional, la propulsa, a partir del 2003, al universo del jazz. En el año 2009, Ramona se traslada a París. Su objetivo es crear un proyecto musical personal donde se encuentren el jazz, la música clásica y la música popular tradicional rumana y húngara. Este proyecto se concreta en un trío de jazz formando junto con dos músicos parisinos experimentados, Nicolas Rageau (contrabajo) y Frédéric Sicart (batería). El trío de Ramona Horvath nos propone descubrir composiciones y arreglos originales, en los que los sonidos que hacen referencia a sus raíces se mezclan perfectamente con el jazz *mainstream*.

La Noche en Vivo, la Asociación de Salas de Música en directo de la Comunidad de Madrid, colabora por octavo año consecutivo en el festival Ellas crean, con el apoyo de la Dirección General de la Mujer de la Comunidad de Madrid. En la actual edición serán una veintena de sus salas asociadas las que acogerán cerca de medio centenar de propuestas musicales femeninas, protagonizadas por artistas y creadoras que ya han conseguido un merecido reconocimiento del público.

La Noche en Vivo

Programación MARZO 2015

Lady & the Tramps

Carol & the Clovers

Belén López

Velma Powell

BARCO c/ Barco, 34. 915317754. www.barcobar.com

LADY & THE TRAMPS. Lunes 9. 22:00 h. Entrada gratuita (Swing)

CAROL & THE CLOVERS. Jueves 12. 22:00 h. 10€ con copa / 6€ con cerveza o refresco (Pop Rock)

BOGUI JAZZ c/ Barquillo, 29. 915211568. www.bogui.es

LAURA GRANADOS Y SU BANDA "DOS HOMBRES Y UN DESTINO"

Domingo 8. 20:30 h. Anticipada 9€ / Taquilla 12€ (Latin Jazz, Bossa, Blues)

SHE ROCKS! - Tributo a las voces femeninas de los 50.

Sábado 14. 22:00 h. Anticipada 9€ / Taquilla 12€ (Rock&Roll, Rockabilly, Country y R&B)

CASA PATAS c/ de los Cañizares, 10. 913690496. www.casapatas.com

BELÉN LÓPEZ bailaora. De lunes 23 a sábado 28 (L, M, X, J: 22:30 h. - V, S: 21 h. y 24 h.)

36 € con consumición (Tablao flamenco)

CLAMORES c/ Alburquerque, 14. 914455480. www.salaclamores.com

ELLAS SON ARTE: Barei + Nat Simons + Elvira Sastre + Adriana Moragues + T-Juana.

Domingo 8. 20:30 h. Anticipada 10€ (entradium) / Taquilla 12€ (Canción de Autora, Pop)

VELMA POWELL & BLUEDAY. Viernes 12. 21:30 h. Anticipada 8€ (ticketea) / Taquilla 10€ (Blues)

CONTRACLUB c/ Bailén, 16. 913655545. www.contraclub.es

ITZIAR BAIZA. Sábado 28. 22 h. 7 € (Pop intimista)

Lázaro

La Bruja

The Clams

Enrin Marisol

Angélica Leyva

COSTELLO c/ Caballero de Gracia, 10. 915221815. www.costelloclub.com

MABÜ. Viernes 27. 21:30 h. 10 € (Pop Melodramático intenso)

LÁZARO. Martes 31. 21:00 h. Anticipada 6 € / Taquilla 8 € (Folk, Indie)

EL DESPERTAR CAFÉ JAZZ c/ Torrecilla del Leal, 18. 915308095. www.cafeeldespertar.com

CUENTOS ERÓTICOS AL JAZZ: Mari Carmen Rodríguez "La Bruja".

Jueves 19. 21:30 h. 5€ (Cuentos eróticos, Jazz)

MARINA LLEDÓ TRÍO. Sábado 28. Pases 23h y 24h. 8€ (Música Brasileña)

EL INTRUSO c/ Augusto Figueroa, 3. 915318996 www.intrusobar.com

THE CLAMS. Sábado 19. 22:00 h. 6€ / Entrada + disco 10€ (R&B, Soul)

EL JUNCO Plaza Santa Bárbara, 10. 913192081. www.eljunco.com

LADY PEPPER & THE COOLTRANCE. Sábado 7. 23:30h. 9€ con consumición (Funk, Soul)

ENRIN MARISOL & FRIENDS. Viernes 13. 23:30h. 9€ con consumición (Funk, Soul)

FULANITA DE TAL c/ Regueros, 9. 661724191. www.fulanitadetal.com

CONCHITA. Sábado 21. 21:30 h. Anticipada 13 € (Ticketea). (Pop)

ANGÉLICA LEYVA. Viernes 27. 21:30 h. 10€ (Flamenco Fusión)

GALILEO GALILEI c/ Galileo, 100. 915347557. www.salagalileogalilei.com

REBECA JIMÉNEZ. Miércoles 4. 21:00h. Anticipada 10 € / Taquilla 12 € (Pop Rock)

JIMMY JAZZ c/ Payaso Fofó, 24. 914777645. www.jimmyjazzvk.com

GREIS Y LAS TEXIDORAS. Sábado 7. 22:00 h. Entrada libre (Música de autora, Fusión)

PENADAS POR LA LEY. Viernes 20. 22:00 h. Anticipada 5 € / Taquilla 7 € (Punk-Rock)

MARULA CAFÉ c/ Caños Viejos, 3. 915321150. www.marulacafe.com

TRINIDAD JIMÉNEZ QUARTET. Viernes 6. 23:30 h. 7 € con cerveza o refresco (Jazz Flamenco)

TAERA. Viernes 20. 23:30h. 8 € con cerveza o refresco (Pop Indie)

Rebeca Jiménez

Yolanda Merino

Las Grecas

Aurora García

MOE c/ Alberto Alcocer, 32. 914583348. www.moeclub.com

SASSY STRUT. Viernes 6. 22:30h. Entrada libre (Soul Funk)

AMERICAN TUNE. Tributo a Eva Cassidy.

Sábado 28. 22:30h. Entrada libre (Banda tributo, Jazz y Soul)

SEGUNDO JAZZ c/ Comandante Zorita, 8. 915549437. www.segundojazz.es

SOUL TIME. Sábado 14. 21:00 h. Entrada libre (Soul)

YOLANDA MERINO JAZZ BAND. Sábado 21. 21:00 h. 6 € (Jazz)

SILIKONA Plaza del Encuentro, 1. 650829322. www.salasilikona.es

LAS GRECAS. Sábado 7. 22:30 h. 10 € con consum. mín. (Flamenco Rock)

SIROCO c/ San Dimas, 3. 915933070. www.siroco.es

CHOCOLATRES. Miércoles 4. 21:00 h. 5 € (Swing, Bossa Nova)

TABOO c/ San Vicente Ferrer, 23. 915241189. www.taboo-madrid.com

WOMEN RULES TABOO - Concurso DJ femenino.

Sábado 7. 24:30 h. 10€ con copa hasta las 2:30 h. Después 12€ con copa (Clubbling)

TEMPO CLUB c/ Duque de Osuna 8. 915477518. www.tempoclub.net

MARTA REN & THE GROOVELVETS. Sábado 7. 23:00 h. 10 € (Soul)

AURORA GARCÍA SEXTET. Sábado 21. 23:00 h. 8€ (Soul)

WURLITZER BALLROOM c/ Tres Cruces, 12. 915222677. www.wurlitzerballroom.com

A DE ANIMAL. Jueves 12. 22:30 h. 5 € (Alternativo)

IN RUINS. Jueves 19. 22:30 h. 5 € (Punk, Rock, Grunge)

la NOCHE en VIVO
www.lanocheenvivo.com

Interrupted

Teatro Conde Duque - **martes 3 y miércoles 4 de marzo 20:00 h. - 5 €** general - **3 €** reducida

Compañía Teatro en vilo

Interrumpted es una divertida e irreverente comedia inspirada en el estallido de la burbuja de seguridad y bienestar que había amparado a nuestra sociedad hasta hace poco. La rutina de la protagonista, Anabel, una mujer de éxito que vive subida a la ola frenética de su tiempo, es una maquinaria teatral de alta precisión cuyo funcionamiento se ve bruscamente interrumpido por un trágico destino. Todo ello transcurre en un cuadrado de 2 metros por 2 metros, en el que las actrices utilizan técnicas como la manipulación de objetos, los cambios rápidos de personaje o los recursos gestuales, recreando de manera brillante los espacios en los que Anabel va perdiendo poco a poco el control hasta acabar en el caos.

Esta obra, creada de forma colaborativa por cuatro creadoras de escena españolas e inglesas, se ha representado más de 50 veces en Inglaterra y Escocia. *Interrumpted* se alzó con el premio de espectáculo ganador en la categoría de teatro del Talent Madrid 2013, y con el premio “Best Emerging Company” en el London Mimetic Festival 2013. La pieza ha sido programada durante un mes en Assembley Checkpoint en el Fringe de Edimburgo 2013, y en Abril 2015 viajará al Teatro Testori en Forlì, Italia.

foto: Juan Carlos Arévalo

DANZA

Staying Alive the sacrifice of giants

Teatro Conde Duque - **viernes 6 y sábado 7 de marzo 20:00 h. - 5 €** general - **3 €** reducida

Compañía Camille Hanson

Staying alive: the sacrifice of giants es un nuevo y original trabajo coreográfico de carácter ecológico a cargo de la compañía Camille Hanson, que combina danza contemporánea e imagen para sensibilizar a las personas sobre el comportamiento natural de los habitantes del mar, los cetáceos.

El montaje está diseñado acorde con el planteamiento de *Empty the tanks*, un movimiento mundial que lucha contra el cautiverio de cetáceos y promueve la educación, el ecoturismo y la conservación de las especies.

Camille Hanson, bailarina, coreógrafa y *teaching artist*, es Máster en Coreografía y Performance por la Universidad de California, Los Ángeles, y lleva afincada en Madrid desde 2002. Desde entonces, ha realizado con su plataforma Ladinamo Danza sus propias creaciones escénicas y *site-specific works* para múltiples festivales. Hanson es miembro fundador de la asociación Coreógrafos en Comunidad, que desarrolla sus ensayos en las salas del Conde Duque, centro que también ha apoyado la realización de este espectáculo. Desde 2008 colabora con el artista visual Juan Carlos Arévalo fusionando la danza, la fotografía y la videocreación.

foto: Carlos de Paz

Mujeres encontradas

Teatro Conde Duque - **martes 10 de marzo 20:00 h. - 5 €** general - **3 €** reducida

de Fernando Beltrán. Dirección y dramaturgia: Ascensión Rodríguez

Presentado por el grupo escénico La Confluencia, *Mujeres encontradas* es una obra basada en textos del poeta Fernando Beltrán adaptados para el teatro y puestos en escena por la directora Ascensión Rodríguez. Esta propuesta escénica, original e inédita en Madrid, plantea una confluencia entre poesía, danza, música y artes plásticas.

La pieza nos propone el retrato de ocho mujeres -la galerista, la pintora, la musa, la psicóloga, la escritora, la anciana, la remordida y la virtual- por medio de un actor, una bailarina y un performer y DJ, a los que se unen ocho objetos encontrados en la calle transformados en esculturas y manipulados poéticamente. Todo con el alto voltaje poético de los textos del poeta y nombrador Fernando Beltrán, cuyo peculiar universo se fusiona esta vez con distintas disciplinas escénicas.

Ifigenia Peep Show

Sala de Bóvedas Conde Duque - **miércoles 11 y jueves 12 de marzo 20:00 h. - 5 €** general - **3 €** reducida
Compañía The Winged Cranes, dirigida por Alejandra Prieto

Ifigenia Peep Show es el nuevo montaje del colectivo Winged Cranes, dirigido por Alejandra Prieto, después del éxito conseguido el pasado año en Ellas Crean con su obra *El cuerpo ausente*. En esta ocasión, su espectáculo, gestado y apoyado desde el Centro Cultural Conde Duque, denuncia el ritual del sacrificio de la mujer ante una sociedad impasible y cómplice que mira / contempla este sacrificio (maltrato físico, psicológico y social) sin poner medidas.

Su montaje, que se ha realizado específicamente para el peculiar espacio arquitectónico de la Sala de Bóvedas de Conde Duque, se presenta como una "deconstrucción" escénica a modo de recorrido con instalaciones sobre el sacrificio de Ifigenia, inmolada por su padre para salvar el honor de los griegos (según palabras del padre). A través de una selección de momentos significativos de la tragedia escrita por Eurípides nos introducimos en esos instantes donde el ser humano consiente u ordena el sacrificio, en sí mismo o en el otro. La compañía invita al público a hacer este recorrido por sus instalaciones con forma de campamento militar prebélico y adentrarse sin pudor en la intimidad de los personajes. Y es que los griegos siguen dando que hablar.

Medea-dark matter

Teatro Conde Duque - **viernes 13 y sábado 14 de marzo 20:00 h. - 5 €** general - **3 €** reducida

Dirigido por Chryssa Georganta. Producción: Conxobank, Asociación Cultural Mandjani (Grecia)

"La Medea de Eurípides fue escrita en una época de crisis tanto de la Democracia como de la Palabra, al igual que ocurre en el actual periodo que vivimos. El uso de la dialéctica durante un periodo de crisis hace aflorar una intensa y profunda crisis de valores. Marginación humana, intimidación y terrorismo de estado, xenofobia, comportamientos radicales, profundos sentimientos de violencia, de indiferencia, invasión de las libertades democráticas, en definitiva, una grieta en la Armonía del Universo. Inmersa en este ambiente, *Medea-Dark Matter* se encuentra sumida en sus pasiones, dispuesta a cualquier tipo de violencia. Desde el abismo de su alma, la sombra de su interior necesita mostrarse, y se manifiesta de una forma desenfrenada, extrema. La aproximación al mito en esta propuesta escénica, expresa la necesidad del exceso, del recurso a valores indiscutibles como el valor de los juramentos de los dioses que invoca, defiende, y nos recuerda Medea cuando, con su trágica acción, se separa del espacio de los hombres y regresa al mito. En los cuatro puntos cardinales que han sido establecidos por los dioses, y bajo la cúpula del éter, Medea es derrotada en su batalla con el espíritu, y aún así, en calidad de descendiente del Sol, de la Luz, lo mira a los ojos. Ella misma se transforma en la mano del dios castigador. Absoluta y trágicamente nos impone, a la fuerza, la obligación de asumir la creencia de que Hibris sera siempre seguido a Tisis."

Chryssa Georganta *Directora del montaje*

Teresa de Jesús: la serie

Salón de Actos Conde Duque - **sábado 28 de marzo 17:00 h.**- entrada libre hasta completar aforo

Teresa de Jesús (1984) - 240´ (aprox.) - con Concha Velasco - Dirección: Josefina Molina - Presenta: Ana Vega Toscano

Conde Duque y Ellas Crean se suman a los actos de conmemoración del 500 aniversario del nacimiento de Santa Teresa con la proyección ininterrumpida de la serie *Teresa de Jesús*, producida por Televisión Española en 1984 y dirigida por Josefina Molina, en su versión reducida, con una duración de cuatro horas. La proyección tendrá lugar el día 28 de marzo, coincidiendo exactamente con el día del nacimiento de Teresa de Ávila, una de las creadoras más influyentes de la cultura española y universal. La serie *Teresa de Jesús*, que recibió numerosos galardones y tuvo una gran acogida tanto del público como de la crítica, fue dirigida por Josefina Molina, una de las pocas cineastas de larga y sostenida trayectoria en nuestro país, y protagonizada por la actriz Concha Velasco. La confluencia de este trío de mujeres creadoras dio como resultado una de las series más recordadas de la televisión en nuestro país. El rigor de su reconstrucción histórica y biográfica, la riqueza de su ambientación (fue rodada en escenarios naturales y en diferentes monumentos en ciudades y pueblos de Castilla, Andalucía y Extremadura), su cuidada estética visual inspirada en la pintura barroca y la calidad y profundidad de su interpretación la han convertido en un referente en la historia del audiovisual español.

"Las margaritas" (Vera Chytilová, 1966)

Filmoteca Española

Filmoteca Española / Cine Doré - c/ Santa Isabel, 3 - **del 1 al 29 de marzo - diferentes horarios**

Entrada general: 2,5 €. Abono para diez sesiones: 20 €.

Entrada reducida (estudiantes): 2 €. Abono para diez sesiones: 15 €

La Filmoteca Española propone en esta edición de Ellas Crean cinco propuestas originales y heterogéneas que homenajean a diferentes creadoras del mundo cinematográfico. Por un lado, un ciclo sobre la cantante Joan Baez, que incluye un documental sobre su figura y una pelicula firmada como director ni más ni menos que por Bob Dylan, *Renaldo y Clara*. Muy original resulta su mini ciclo de cine mudo sueco que incluye una de las pocas películas de esa épocas realizada por una mujer, *La chica del frac*, de Karin Swanstrom, y un film de temática puramente feminista fechado en 1923, *La banda de Norrtull*. La Filmoteca también tomará el pulso a la creación femenina más actual con la presencia de la documentalista francesa Evangelina Kranioti en la proyección de *Exótica, Erótica, etc*, y se acercará a la situación de la mujer en algunas zonas de Egipto gracias al documental de denuncia *Sokar barra / Azúcar aparte*. A estas interesantes aportaciones se suman los habituales ciclos de homenaje a las creadoras desaparecidas en 2014: en este caso, la actriz francesa Bernardette Lafont, una de las más tempranas musas de la *nouvelle vague*, especialmente de la primera etapa de Truffaut, y la directora checa Vera Chytilová, una de las contadas realizadoras de vanguardia que se abrió camino en el panorama del nuevo cine europeo de los años 60.

CICLO JOAN BAEZ

Sacco y Vanzetti (Giuliano Montaldo, 1970).
Viernes 6 de marzo, 20:,00 h. Sala 2 - Segunda proyección: 29 de marzo.

Joan Baez: How sweet the sound (Mary Wharton, 2009) Documental, VOSE, 90'
Sábado 7 de marzo, 20:00 h. Sala 2 -Segunda proyección: 10 de marzo

Renaldo y Clara (Bob Dylan, 1978) VOSE, 112'.
Domingo 8 de marzo, 21:50 h. Sala 1 - Segunda proyección: 17 de marzo

---

DOCUMENTALES

Exótica, Erótica, etc. (Evangelina Kranioti, 2015, Francia) VOSE, 73'
Presentación, con la presencia de su directora, Evangelina Kranioti.
Martes 3 de marzo. 19:45 h. Sala 1

Sokar barra / Azúcar aparte. (Basel Ramsis, 2013). Documental. España/Egipto. B-R. 77'
Viernes 20 de marzo. 17:30 h. Sala 1

RECUERDO DE BERNARDETTE LAFONT

Una chica tan decente como yo (*Une belle fille comme moi*, F. Truffaut, 1972) VOSE, 98'
+ Les Mistons (cortometraje, F. Truffaut, Gerard Blain, 1957) VOSE 18'.
Domingo 1 de marzo, 17:30 h. Sala 2 - Segunda proyección: 5 de marzo

El postre de la alegría (*Paulette*, Jerôme Enrico, 2012) VOSE, 87'.
Martes 3 de marzo, 20:00 h. Sala 2 - Segunda proyección: 8 de marzo.

Inspector Lavardin (Claude Chabrol, 1986) VOSE 100'.
Viernes 6 de marzo, 17:30 h. Sala1 - Segunda proyección: 5 de marzo

---

RECUERDO DE VERA CHYTILOVÁ

Las margaritas (*Sedmikrâsky*, Vera Chytilová, 1966). VOSE 90'.
Domingo 1 de marzo, 19:45 h. Sala 1 - Segunda proyección: 10 de marzo.

CINE MUDO SUECO

La banda de Norrtull (*Norrtullsligan*, Per Lindberg, 1923). 90'.
Nueva restauración y acompañamiento musical al piano. Presentación a cargo de Jon Wengström.
Viernes, 6 de marzo, 19:30 h. Sala 1 - Segunda proyección: 17 de marzo.

La chica del frac (*Flickan i frac*, Karin Swanström, 1926) 108'.
Acompañamiento musical al piano. Nueva copia, nuevos títulos basados en los rótulos originales.
Domingo, 8 de marzo, 19:30 h. Sala 1 - Segunda proyección: 26 de marzo.

Noni Benegas

Ana Rosetti

Conversaciones con Teresa

Salón de Actos Conde Duque - **martes 24 de marzo 20:00 h.** - entrada libre hasta completar aforo

con las escritoras Ana Rosetti y Noni Benegas

"La inteligencia es un injerto de la pasión"

Jorge Santayana

A través de sus propias palabras, las escritoras Ana Rosetti y Noni Benegas entablarán un diálogo con Teresa de Jesús "para que nos diga lo que aprendió de ella misma". En estos tiempos de confusiones y de cambios, evocarán su existencia amenazada como judeoconversa en los tiempos no menos conflictivos del siglo XVI, que ella sobrellevó con determinación y alegría. Los caminos que recorrió, tanto en el espacio virtual del espíritu como en la dura geografía española, configuraron su crecimiento personal como mujer que tuvo el valor de vivir lo que creía, la inteligencia de entender lo que vivía y la sabiduría para trasmitir su experiencia.

Para repasar algunos de los momentos culminantes y anécdotas cotidianas de su vida, se proyectarán imágenes y citas contemporáneas que guardan relación con esta gran apasionada, contemplativa, fundadora, escritora y maestra que es Teresa de Jesús.

Mujeres de cine

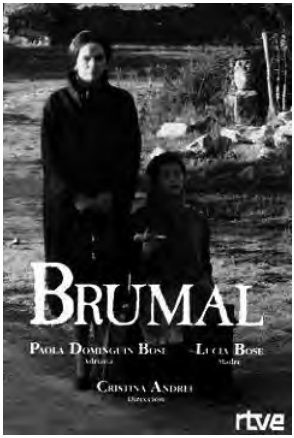
Biblioteca Nacional. Salón de Actos - entrada libre hasta completar aforo

Historias escritas por mujeres y llevadas al cine también por mujeres

Brumal

martes 24 de febrero - 19:00 h.

Este ciclo se abre con una conferencia a cargo de Mª Ángeles Cabré, **Cine y Literatura de Mujeres**, a la que sigue la conversación de las invitadas en torno a la película *Brumal* estrenada en 1988 e inspirada en el relato de Cristina Fernández Cubas, *Los altillos de Brumal*. Narra la relación entre una madre y una hija, Adriana, desde que abandonan el pueblo de Brumal siendo ésta una niña hasta que, a los treinta y cinco años, fallecida la madre, regresa movida por la nostalgia y el poderoso peso de los recuerdos.



Elisa K

martes 3 de marzo - 19:00 h.

Esta sesión del ciclo se centra *Elisa K*, basada en el relato del mismo título de Lolita Bosch. Catorce años después de que tuviera lugar un desagradable episodio de su infancia, Elisa lo recuerda con la intensidad de una pesadilla. Tenía tan sólo once años y un amigo de su padre prometió regalarle una pulsera de plata. Pasado el tiempo, ese episodio borrado se convierte en el recuerdo fehaciente de un episodio de abusos sexuales.

Una palabra tuya

martes 10 de marzo - 19:00 h.

En esta sesión del ciclo participan Ángeles González-Sinde y Virginia Yagüe, quienes conversan en torno a la película *Una palabra tuya*, basada en la novela homónima de Elvira Lindo. Las protagonistas de esta historia, dos amigas de caracteres bien dispares vuelven a encontrarse, tras años sin verse. Sus vidas no resultan nada estimulantes: Rosario es limpiadora en un banco y Milagros trabaja como taxista. Tras perder sus empleos son contratadas como barrenderas municipales, pero ambas siguen pensando que la felicidad las rehúye porque no la merecen.

Iris

martes 17 de marzo - 19:00 h.

En esta última sesión del ciclo Rosa Vergés y Marta Figueras conversan en torno a la película Iris, que partiendo de la biografía de Juana Doña, Querido Eugenio, cuenta la historia de la joven Iris, que sueña con ser fotógrafa y ve como sus deseos se desvanecen con el estallido de la Guerra Civil. Fracasado su matrimonio, vive una intensa pasión con un médico, que desaparecerá en la contienda pero del que seguirá siempre enamorada. Una película de sentimientos, una metáfora sobre el impacto emocional de la guerra entre quienes logran sobrevivir a ella.

Florence Noiville

Louise Dupré

Florence Noiville

presentación del libro "Los Lazos"

Espacio Prosper Mérimée. Institut Français - c/ Marqués de la Ensenada, 12 - **jueves 12 marzo 20:00 h.**
entrada libre previa reserva (libro@institutfrancais.es) - *más información: www.institutfrancais.es*

Recién publicada en España por Alianza Editorial, *"Los lazos"* es un pequeño homenaje a la Lolita de Nabokov, pero contado desde el punto de vista de la propia Lolita. A través de una escritura tan sensible como poética, Florence Noiville demuestra su talento para profundizar con delicadeza en los complejos recovecos del corazón humano, y cómo se ve sacudido por la fuerza de la atracción, las pasiones y el dolor de la ausencia.

Louise Dupré

Espacio Prosper Mérimée. Institut Français - c/ Marqués de la Ensenada, 12
martes 17 de marzo 20:00 h. - más información en www.institutfrancais.es
Conferencia en el marco de la Semana de la Francofonía

La poeta quebequense Louise Dupré, considerada como una de las voces femeninas más importantes de la literatura quebequense contemporánea, dará a conocer al público madrileño, a través de su trayectoria artística, una literatura dinámica que aborda el cambio histórico y cultural que vivió Quebec a partir de 1970. Dupré, profesora de la Universidad de Quebec, que suele participar en coloquios y programas radiofónicos sobre escritura y literatura femenina, forma parte de la Academia de las Letras de Quebec, y la Academia Real de Canadá. Autora de una quincena de títulos, ha obtenido numerosos premios y distinciones. En la actualidad es profesora en el Departamento de estudios literarios de la Universidad de Quebec en Montreal.

La imagen de Santa Teresa en los fondos de la Biblioteca Histórica Municipal

Biblioteca Histórica Municipal y Vestíbulo Centro Cultural Conde Duque - c/ Conde Duque, 9 y 11

del 26 febrero al 12 abril - exposición virtual en www.madrid.es/bibliotecahistorica.

de lunes a sábado de 10:30 a 14:00 h. y de 17:30 a 21:00 h. Domingo, de 10:30 a 14:00 h.

Horario de la Biblioteca Histórica: de lunes a viernes, de 8:30 a 15:30 h.

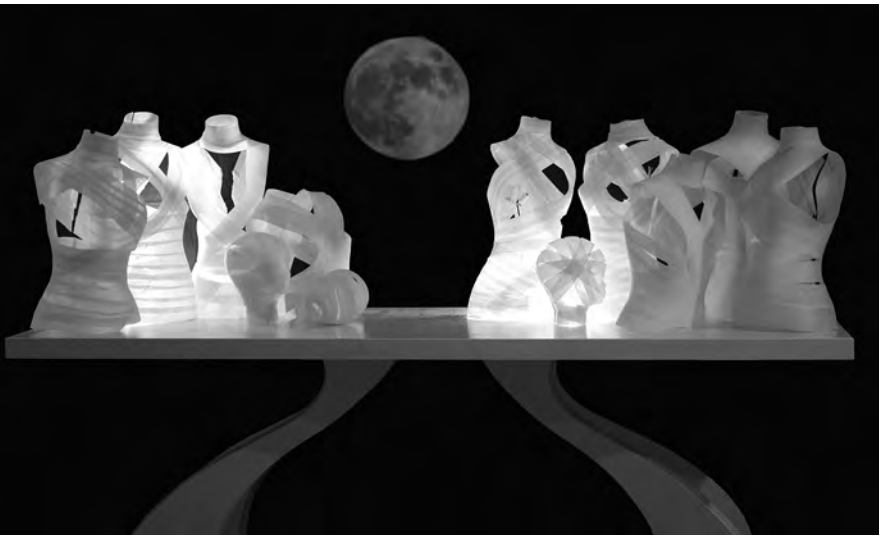
Visitas guiadas a la exposición de la sede de la Biblioteca en horario de 9 a 15,00 h., previa reserva.

Con motivo del 500 aniversario del nacimiento de Santa Teresa de Jesús, la Biblioteca Histórica de Madrid ha seleccionado entre sus ricos fondos bibliográficos numerosos libros e imágenes relacionados con la escritora y Doctora de la Iglesia. La primera parte de la exposición, que podrá contemplarse en el vestíbulo del centro Conde Duque, incluye libros originales y paneles con reproducciones de imágenes y textos extraídos de diferentes volúmenes, lo que nos permite contemplar la evolución de la iconografía de la Santa a través de los siglos.

La extensión de la devoción a Santa Teresa provocó que su iconografía haya sido muy abundante, lo que ha hecho de la imagen un medio imprescincible para divulgar las facetas mas importantes de su vida y de su obra. Entre ellas figuran episodios con especial fortuna iconográfica, como su huida con su her-

mano a Tierra Santa; la Transverberación; su retrato con atributos de escritora, inspirada por el Espíritu Santo, hasta llegar a su imagen como Doctora de la Iglesia, propia del siglo XIX. No hay que olvidar además que Santa Teresa rompe con la habitual imagen de la mujer desde el siglo XVI, cuando lo femenino quedada relegado al ámbito doméstico y familiar.

La segunda parte de la exposición, ya en el interior de la Biblioteca Histórica, recoge diferentes ediciones de interés bibliográfico de las lecturas de Santa Teresa, incluyendo tanto los libros que ella, incansable lectora, prefería, como los que recomendaba a sus compañeras de Orden. Además, la muestra se completa con una exposición virtual más amplia de los fondos seleccionados en la web www.madrid.es/bibliotecahistorica.



Inés Diarte

Tres en suma

Casa-estudio de Carmen Isasi - c/ Toledo, 63. 3º Izda
Casa-estudio de Andrés Delgado - c/ San Millán, 2. 2º A
del 13 al 22 de marzo - entrada libre hasta completar aforo

Artes plásticas, lecturas dramáticas, cine, edición y música se dan la mano en estar propuesta multidisciplinar con la que Tres en Suma, asociación cultural que plantea una nueva manera de acercar y compartir el hecho artístico con el público, vuelve a participar en el Ellas Crean. Su espacio expositivo lo componen dos casas-estudio situadas en La Latina que, durante dos fines de semana consecutivos, cada dos meses, abren al público, a fin de mostrar obras de artistas que realizan un trabajo de calidad, heterogéneo y contemporáneo, liberado de las presiones ejercidas por el mercado del arte.

En esta ocasión, la propuesta expositiva corre a cargo de Pilar du Breuil e Inés Diarte, y consiste en una instalación y una serie de fotos que reflejan el encuentro de las dos artistas. La actriz Nathalie Seseña protagoniza una lectura dramática de la obra *El innombrable*, mientras que la parte musical corre a cargo de la violonchelista Esperanza Castelbalnco. Una proyección de cortos seleccionada por Isabel Coll y la presentación del número 16 de la revista Tres en Suma, *'La'*, completan su programa.

Los y las de Tres en Suma son: Fernando Carballa, Andrés Delgado, Caridad Fernández, Eva Hiernaux, Carmen Isasi, David Ortega y Alejandro Tarantino.

Pilar du Breuil

Nathalie Seseña

Esperanza Castelblanco

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

Pilar du Breuil + **Inés Diarte**

Presentación de la revista nº 16 de Tres en Suma, "La"

13 a 15 y 20 a 22 de marzo. Horarios: Viernes, de 20:30 a 22:30 h. Domingos, de 13:00 a 15:00 h.

Inauguración: Viernes 13 de marzo, a las 20:30 h.

ACTUACIONES

"El innombrable"

Lectura dramatizada de la obra por la actriz NATHALIE SESEÑA

Casa-estudio de Carmen Isasi - Domingo, 15 de marzo, 12:00 h.

PROYECCIÓN

Proyección de cortometrajes Selección a cargo de ISABEL COLL

Casa-estudio de Andrés Delgado - Viernes, 20 de marzo, 22:30 h.

CONCIERTO

Esperanza Castelblanco - violonchelo

Casa-estudio de Andrés Delgado - Domingo, 22 de marzo, 14:00 h.

Francisco de Goya. Retrato de la Marquesa de Santa Cruz (1805).

Catorce museos nacionales, con el Museo del Prado a la cabeza, y tres municipales participarán en esta edición con distintas actividades ligadas a la presencia de las mujeres en sus fondos museísticos, entre ellas, Itinerarios didácticos, visitas guiadas, debates y exposiciones.

MUSEO DEL PRADO

Paseo del Prado, s/n. Madrid.

MUSEO NACIONAL DEL PRADO

CONFERENCIA

Al otro lado del lienzo: mujeres pintoras en la Edad Moderna

Domingo, 8 de marzo. 12:00 h.

ITINERARIO DIDÁCTICO

Moda en femenino

Todos los lunes del mes de marzo a las 11:00 y a las 17:00 h.

Subh, la sayida del califa

MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL

c/ Serrano, 13. Madrid.

VISITA GUIADA

La mujer en la Historia

Domingo, 8 de marzo, 11:00 a 12:30 h. Inicio en el punto de encuentro

MAN MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL

MUSEO DRAMA

Subh, la sayyida del califa

Domingo, 8 de marzo, 13:00 a 13:30 h. Salón de actos

COLOQUIO

La mujer ¿una construcción histórica?

Domingo, 8 de marzo, 13:30 a 14:15 h. Salón de actos

MUSEO DE AMÉRICA

Avenida Reyes Católicos, 6. Madrid.

PIEZA TEATRAL CON MÚSICA EN DIRECTO

Ayer de besos de Carlos Bernal

Domingo, 8 de marzo. 12:00 h.

MUSEO DE AMERICA

MUSEO DE LA BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA

Paseo de Recoletos, 20 - 22. Madrid

EXPOSICIÓN TEMPORAL

De la geometría a los pespuntes

Tratados, manuales y sistemas de corte y confección en la BNE

del 17 de febrero al 24 de mayo, en horario de apertura del Museo.

Sofonisba Anguissola

MUSEO DEL GRECO

Paseo del Tránsito, s/n. Toledo

RECORRIDO

La mujer en el Museo del Greco

Sábado, 7 de marzo. 12:00 h. Resrvas en colecciones.mgreco@mecd.es

CONFERENCIA

Sofonisba Anguissola, una pintora en la corte de Felipe II

de Concha Díaz Pascual

Jueves, 12 de marzo. 19:00 h.

MUSEO DEL TRAJE. CIPE

Avenida Juan de Herrera, 2. Madrid.

VISITAS COMENTADAS.

Isadora Duncan

Martes 3 de marzo. 10:30 h. / Miércoles 4 de marzo. 17:00 h.

La Reina Victoria

Martes 3 de marzo. 17:00 h. / Jueves 5 de marzo. 10:30 h.

La Duquesa de Alba

Miércoles 4 de marzo. 10:30 h. / Jueves 5 de marzo. 17:00 h.

VISITAS. Miembros de **Recreaciones Históricas Club Fin de Siglo** recrearán trajes que han significado un hito en la historia de la indumentaria femenina
Sábado, 7 de marzo, 11:00 y 12:30 h.

La cultura india a través del sari

Sábado, 14 de marzo. 18:00 h.
Espectáculo de Sohinimoksha World Dance

Cotilla, siglo XVIII

MUSEO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA

c/ Alfonso XII, 68. Madrid

RECORRIDO TEMÁTICO AUTOGUIADO

El MNA con ojos de mujer

Del 1 al 31 de marzo. En horario de apertura del museo

Vestido Lakota

MUSEO NACIONAL DE ARTES DECORATIVAS

c/ Montalbán, 12. Madrid

CONFERENCIA

El papel de la mujer en la platería

a cargo de Javier Alonso Benito

Miércoles, 11 de marzo, 19:00 h.

MUSEO NACIONAL DE ESCULTURA

c/ Cadenas de San Gregorio, 1. Valladolid

CONFERENCIA

Sirenas: seducción y peligro

a cargo de Carlos García Gual

Lunes, 9 de marzo. 20:00 h.

MUSEO NACIONAL DEL ROMANTICISMO

c/ San Mateo, 13. Madrid

VISITA TEATRALIZADA

Amelia Bloomer, una mujer de armas tomar

Domingo, 8 de marzo, 12:00 h.

VISITAS TEMÁTICAS

Más allá del corsé

La mujer del siglo XIX a través de la revista *La moda elegante*

Martes 3 de marzo, 12.00 hrs. - Viernes 6 de marzo, 17.00 hrs.
Viernes 13 de marzo 12.00 hrs. - Jueves 26 de marzo 17.00 hrs.

Pieza del Día de la Mujer 2015

Del 3 al 29 de marzo de 2015, en horario de apertura del Museo.

MUSEO NACIONAL Y CENTRO DE INVESTIGACIÓN DE ALTAMIRA

Avda. Sanz de Sautuola, s/n. Santillana del Mar, Cantabria

EXPOSICIÓN TEMPORAL

Elle n'était pas jolie, elle était pire

(No era guapa, era peor) de Sara Morante

Del 8 al 29 de marzo. En horario de apertura del museo.

ARTE MURAL

Rojo y negro sobre blanco

Domingo, 8 de marzo. De 10:00 a 13:00 h.

ENCUENTRO

Sara Morante

Domingo, 8 de marzo. De 13:00 a 13:30 h.

"Éxtasis de Santa Teresa"

MUSEO SEFARDÍ

c/ Samuel Leví, s/n. Toledo

CONFERENCIA

Santa Teresa en el arte

a cargo de José Redondo Cuesta

Lunes, 2 de marzo. De 10:00 a 13:00 h.

MUSEO SOROLLA

Paseo General Martínez Campos, 37. Madrid

Presentación de los últimos depósitos de obras de Helena Sorolla
en el Museo Sorolla y en la Fundación Museo Sorolla.
A cargo de Consuelo Luca de Tena, directora del Museo,
y **Fabiola Almarza**, biznieta del pintor y patrona de la Fundación Museo Sorolla.
Lunes, 2 de marzo.

VISITAS GUIADAS

Helena Sorolla, escultora

Lunes, 2 de marzo; viernes, 13 de marzo; viernes, 20 de marzo. De 18:30 a 19:30 h.

TALLERES INFANTILES

Helena Sorolla, escultora

Sábados, 7, 14, 21 y 28 de marzo. De 11:00 a 12:00 h.

Relieve de Lampas

MUSEO NACIONAL DE ARTE ROMANO

c/ José Ramón Mélida, s/n. Mérida, Badajoz

EXPOSICIÓN TEMPORAL

Sexo, Desnudo y Erotismo en Augusta Emerita

Desde finales de febrero a septiembre de 2015, en horario de apertura.

CONFERENCIA

Un Margaritarius Emeritense. La joyería romana: símbolo y mensaje

a cargo de Nova Barrero Martín, conservadora del Museo Nacional de Arte Romano

Jueves, 5 de marzo. 20:00 h.

MUSEO NACIONAL DE CERÁMICA Y ARTES SUNTUARIAS GONZÁLEZ MARTÍ

c/ Poeta Querol, 2. Valencia

CHARLA AUDIOVISUAL – DISCOFÓRUM

Mujeres compositoras. Notas en la sombra

a cargo de Consuelo Hueso

Martes 4 de marzo, 19:00 h.

Actividades 8 de marzo en Museos Municipales

HEMEROTECA MUNICIPAL - www.madrid.es/hemeroteca

c/ Conde Duque, 9 y 11. Lunes a viernes, de 9 a 21 horas (última petición hasta 20:30 horas)

Ellas, las periodistas - Visita guiada. Sala Multiuso Hemeroteca. Una hora de duración
9, 11 y 13 de marzo, 17:00 h.
Selección de publicaciones con colaboraciones de las pioneras o más renombradas periodistas en el s. XIX e inicios del s. XX.

MUSEO DE SAN ISIDRO - www.madrid.es/museosanisidro

Plaza San Andrés, 2. De martes a domingo y festivos de 9:30 a 20 h.

Visita guiada en relación con la figura de **La Latina**. 8 de marzo. 12:00 h.

BIBLIOTECA HISTÓRICA MUNICIPAL - www.madrid.es/bibliotecahistorica

c/ Conde Duque, 9 y 11. De lunes a viernes de 8:30 a 15:30 h.
Vestíbulo Conde Duque: lunes a sábado: 10:30 a 14:00 h. y 17:30 a 21:00 h. Domingo 10:30 a 14:00 h.

La imagen de Santa Teresa en las colecciones de la Biblioteca Histórica Municipal.
Exposición. Vestíbulo de Conde Duque y Biblioteca Histórica Municipal (más información en pág. 27) .
Exposición virtual en www.madrid.es/bibliotecahistorica
Visitas guiadas a la exposición de la sede de la Biblioteca en horario de 9 a 15 h., previa reserva.

MUSEO DE HISTORIA - www.madrid.es/museodehistoria

c/ Fuencarral, 78. De martes a domingos de 11:00 a 14:00 y de 16:00 a 19:00 h.

Mujeres en la ciudad: Lavanderas, costureras y planchadoras.
Visita guiada específica a las salas dedicadas a la mujer del XIX - 1 hora de recorrido
8 de marzo, 12:00 y a 13:00 h.

organizan:

con la colaboración de:

con la participación de:

NIPO: 685-15-002-0 - Depósito Legal: M-4781-2015
Catálogo de publicaciones de la Administración General del Estado - http://publicacionesoficiales.boe.es

ellascrean

Síguenos en Facebook, Twitter y Google+

www.ellascrean.com

www.condeduquemadrid.es

GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE SANIDAD, SERVICIOS SOCIALES E IGUALDAD

SECRETARÍA DE ESTADO DE SERVICIOS SOCIALES E IGUALDAD

INSTITUTO DE LA MUJER Y PARA LA IGUALDAD DE OPORTUNIDADES

¡MADRID!

CONDE DUQUE