

El Instituto de la Mujer y para la Igualdad de Oportunidades y el Centro Cultural Conde Duque celebran la 12ª edición del festival de referencia de las mujeres creadoras

---

## Más de un centenar de creadoras participarán en la 12ª edición de Ellas Crean

El festival conmemorativo del Día Internacional de las Mujeres (8 de marzo) incluye cerca de 80 actividades multidisciplinares, 5 estrenos teatrales, 2 de danza y 2 de música.

La música contará con Gery Allen, Aziza Brahim, Sylvie Courvoisier, María Berasarte, Sivan Talmor o Mahsa Vadat, entre otras

Paloma Pedrero, María Caudevilla, Maribel Ripoll y Juana Escabias, algunas protagonistas en teatro

La danza estará representada por Sara Calero, Belén Maya, Lucía Marote, Polina Lima, Avatâra Ayuso o Valentina Pedica.

Elena Medel, Monika Zgustova, Gordana Kuić, colectivos Clásicas y Modernas, Tres en Suma, otros nombres principales

### Madrid, feb-'16

Más de un centenar de creadoras participarán en las 80 actividades programadas en la décimo segunda edición de Ellas Crean, el festival organizado por el Instituto de la Mujer y para la Igualdad de Oportunidades (Ministerio de Sanidad, Servicios Sociales e Igualdad) y el Centro Cultural Conde Duque. La mayor de las citas anuales con la creatividad de las mujeres plantea una vez más una mirada al talento multidisciplinar de artistas nacionales e internacionales, contando con propuestas de cine, música, literatura, arte y, de manera muy especial y por segundo año consecutivo, el teatro y la danza. Ellas Crean es el festival de mujeres creadoras más importante de los que se celebran en nuestro país en torno a la conmemoración Día Internacional de las Mujeres (8 de marzo).

Así, la programación teatral contará con 5 estrenos (dos montajes y tres textos dramatizados), mientras que la disciplina de danza aporta dos nuevas coreografías, una en primicia mundial y otra en España. La música de la cantante iraní Mahsa Vadat y la cantautora israelí Sivan Talmor sonará igualmente por vez primera en España, así como la cantante saharauí presenta en Ellas Crean su nuevo disco, *“Abbar el Hamada”*; la literatura, por su parte, nos acercará las nuevas novelas de Monika Zgustova y Gordana Kuić, y el cine, un estreno documental y la proyección en primicia de dos películas iraníes de reciente producción.

Ellas Crean cuenta con la colaboración de 48 entidades nacionales, regionales y locales. Varias producciones de teatro y danza han sido gestadas y realizadas a iniciativa expresa de Conde Duque.

### **Teatro**

El teatro y la danza, que desde la pasada edición irrumpieron con fuerza en el festival, presentan más de catorce espectáculos, de los cuales podremos asistir a

cinco estrenos teatrales, entre los que destacan la nueva creación de Teatro EnVilo “Generación Y” y el teatro físico propuesto por Mey-Ling Bisogno, bailarina perteneciente al colectivo residente en Conde Duque Coreógrafos en Comunidad. Asimismo, directoras como Maribel Ripoll y la compañía Teatro Sin Red nos acercarán con “Ella(s)” a la oscuridad del individualismo en las relaciones humanas; “Reinas”, de la Plataforma Actrices para la Escena, hará una particular lectura teatral de la vida de diez históricas monarcas de los siglos XII al XVII; y María Caudevilla propondrá un montaje teatral inspirado en una de las artistas más inspiradoras del Siglo XX, Jacqueline du Pré.

El apartado teatral se amplía con lecturas dramatizadas de riguroso estreno, que irán acompañadas de posteriores coloquios abiertos al público. Es el caso del nuevo texto teatral de Paloma Pedrero, que nos traerá ese necesario teatro feminista y de guerrilla en “Mary para Mary”, en la que se reivindicará la figura de Mary Wollstonecraft con la actriz Esperanza Pedreño. También verá la luz por vez primera “Mi dulce tierra” de Alexandra Fierro, un testimonio de la crisis y el drama de los refugiados sirios a través de la actriz Nur Al Levi. Y también la propuesta que, bajo la dirección de Juana Escabias, presentan dramaturgas como Dakota Suárez, Sara García, Laila Ripoll y Yolanda Dorado en “De Mujeres sobre Mujeres” protagonizado por actrices de La Joven Compañía y por encargo de Conde Duque.

### **Danza**

Por su parte, el apartado de danza de Ellas Crean descubre en Conde Duque el espacio idóneo para presentar las propuestas contemporáneas de jóvenes coreógrafas como Lucía Marote o Poliana Lima, además de contar con el estreno mundial de “Weightlessness/ Gravity 0°”, con música de Teresa Catalán, la bailarina Valentina Pedica y coreografía de Jean-Philippe Dury; y “Evidencia”, de la coreógrafa Avatâra Ayuso. Y no podía faltar la danza flamenca, representada por Sara Calero y su “El mirar de la maja” y Belén Maya, con el estreno en Madrid de “Romnia”

### **Música**

En el capítulo musical se ha querido dar visibilidad a artistas emergentes como Núria Graham y Virginia Rodrigo junto a figuras indiscutibles, también a compositoras e instrumentistas como Sira Hernández, llegadas de todos los rincones de la música y gracias a las sinergias, ya de años, de Ellas Crean y la Asociación La Noche en Vivo, con la colaboración de la Comunidad de Madrid; la implicación de las salas de música en directo de Madrid vuelve a ampliar nuestras geografías escénicas un año más, sumando esfuerzos para traer hasta la programación lo mejor de cada club de Madrid. Y, junto a ellas, nombres como los de Geri Allen, Sylvie Courvoisier, Mahsa Vadat, María Berasarte, Aziza Brahim o Nawel –en colaboración con el Instituto Francés-, bien conocidas todas.

### **Cine y Artes Visuales**

La programación cinematográfica incluye una muestra de cortometrajes producidos en 2015, en colaboración con CortoEspaña y a cargo todos ellos de realizadoras (el corto lamentablemente cuenta todavía con escasa presencia de mujeres directoras, apenas un 20% de la producción nacional del género). Completan este capítulo dos películas de realizadoras iraníes en colaboración con Casa Asia, Niki Karimi y Azita Moguie; y proyecciones en colaboración con Filmoteca Española de películas japonesas dirigidas por Kinuyô Tanaka y Naomi Kawase; actividades sobre cineastas como Margarita Alexandre, Helena Lumberras, Alice Guy y dos

mediometrajes dirigidos por Musidora.

Las Artes Visuales también estarán presentes a través de la exposición de fotografía que organiza AECID con el nombre genérico de "Miradas paralelas", de la que se desprende el debate que tendrán, a propósito de la muestra, diversas profesionales participantes en la misma, en lo que supone el primer encuentro entre creadoras de España e Irán mediante seis parejas de fotografías que nos sorprenden inequívocamente con sus afinidades: Soledad Córdoba y Shadi Gadirian; Cristina García Rodero y Hengameh Golestan; Amparo Garrido y Rana Javadi; Isabel Muñoz y Gohar Dashti; Mayte Vieta y Ghazaleh Hedayah; María Zarazúa y Newsha Tavakolian. A ello se añadirán las actividades que Tres en Suma volverá a poner un año más en funcionamiento en sus diferentes casas-estudio del barrio de Lavapiés.

### **Literatura, debates, museos**

La literatura y la poesía, como es habitual desde el inicio de Ellas Crean, también tienen justa presencia en esta edición. Para ello llegan este año un encuentro de cuatro poetas coordinadas por Elena Medel, en el recital "Cien de cien", que además cuenta con la danza invitada de Azahara Gagaliot. A ello se suman las presentaciones de dos libros, "Historia de la danza", un repaso acerca de los logros alcanzados en el largo devenir esta faceta del arte y la última novela de la escritora Mónica Zgustova "Las rosas de Stalin".

Debates sobre arte contemporáneo, a cargo de la profesora e investigadora Estrella de Diego; mesas redondas sobre la igualdad en las artes escénicas, como el que propone la Asociación Clásicas y Modernas; o conferencias en instituciones hermanas como Centro Sefarad o el Instituto Italiano de Cultura se incorporan a una programación que finalmente se completa con un recorrido por la historia de las sufragistas en los fondos de la Hemeroteca Municipal y distintas actividades y visitas guiadas programadas en diez museos nacionales y municipales.

# Festival Ellas Crean 2016 - Agenda

Del 1 de Marzo al 12 de Abril

## TEATRO

Martes 1 de marzo

*ELLA(S)* (Comedia teatral)

**Compañía Teatro Sin Red**

Teatro Conde Duque – 20.00 h

[10€ y 8€ reducida]

Miércoles 2 de marzo

*NOBILMENTE* (Drama)

**Compañía Up-a-tree Theatre y Baraka Teatro**

Teatro Conde Duque – 20.00 h

[10€ y 8€ reducida]

Sábado 5 de marzo

*MI CUERPO UN HOTEL* (Teatro Físico. ESTRENO)

**Compañía Mey-Ling Bisogno**

Teatro Conde Duque – 20.00 h

[10€ y 8€ reducida]

Martes 8 de marzo

Teatro del Centro Cultural Paco Rabal – 20.00 h

(C/ Felipe de Diego, 13. 28018 Madrid)

y

Sábado 12 de marzo

Teatro Conde Duque – 20.00 h

REINAS (Drama)

**Plataforma de Actrices para la Escena**

[Ambas funciones con entrada libre, hasta completar aforo. En el caso del Teatro Conde Duque las entradas se podrán retirar 1 hora antes en la taquilla del centro]

Lunes 14 de marzo

Teatro Conde Duque – 19.30 h

[Entrada libre hasta completar aforo. La entrada se podrá retirar 1 hora antes en la taquilla del centro]

*MI DULCE TIERRA* (lectura dramatizada, ESTRENO)

**Compañía Pasionarte**

Teatro Conde Duque – 19.30 h

*MARY PARA MARY*, de PALOMA PEDRERO (lectura dramatizada, ESTRENO)

**Compañía Teatro del Alma de Paloma Pedrero**

Teatro Conde Duque – 20.30 h

Martes 15 de marzo  
*DE MUJERES SOBRE MUJERES* (lectura dramatizada+debate, ESTRENO)

**La Joven Compañía**

Teatro Conde Duque – 20.00 h

[Entrada libre hasta completar aforo. La entrada se podrá retirar 1 hora antes en la taquilla del centro]

Jueves 17 y Viernes 18 de marzo

*GENERACIÓN Y* (ESTRENO)

**Compañía Teatro EnVilo**

Teatro Conde Duque – 20.00 h

[10€ y 8€ reducida]

## DANZA

Viernes 4 de marzo

*ATÁVICO* (danza contemporánea)

**Compañía Poliana Lima**

Teatro Conde Duque – 20.00 h

[10€ y 8€ reducida]

Martes 8 de marzo

*EL MIRAR DE LA MAJA*

**Compañía Sara Calero**

Teatro Conde Duque – 20.00 h

[10€ y 8€ reducida]

Miércoles 9 de marzo

*ROMNIA* (Estreno en Madrid)

**Compañía Belén Maya**

Teatro Conde Duque – 20.00 h

[10€ y 8€ reducida]

Viernes 11 de marzo

*EVIDENCIA* (estreno en España)

**AVA Dance Company**

Teatro Conde Duque – 20.00 h

[10€ y 8€ reducida]

Viernes 11 de marzo

*DOWNTANGO*

**Compañía Lucia Marote**

Teatro Conde Duque – 20.00 h

[10€ y 8€ reducida]

Viernes 11 de marzo  
*WEIGHTLESSNESS / GRAVITY 0°* (ESTRENO)  
**Compañía Elephant in the Black Box**  
Teatro Conde Duque – 20.00 h  
[10€ y 8€ reducida]

## MÚSICA

Jueves 17 de marzo  
**GERI ALLEN (EEUU)**  
Auditorio Conde Duque – 20.30 h  
[16€ general y 14€ reducida]

Miércoles 30 de marzo  
**MAHSA VADAT (IRÁN)**  
Auditorio Conde Duque – 20.00 h  
[Entrada libre hasta completar aforo. La entrada se podrá retirar 1 hora antes en la taquilla del centro]

Jueves 31 de marzo  
**MARIA BERASARTE (ESPAÑA)**  
Auditorio Conde Duque – 20.00 h  
[16€ general y 14€ reducida]

Viernes 01 de abril  
**AZIZA BRAHIM (SÁHARA)**  
Auditorio Conde Duque – 20.00 h  
[Entrada libre hasta completar aforo. La entrada se podrá retirar 1 hora antes en la taquilla del centro]

Sábado 02 de Abril  
**CONCIERTO EMERGENTES: NÚRIA GRAHAM y VIRGINIA RODRIGO**  
Auditorio Conde Duque – 20.00 h  
[10€ y 8 € reducida]

Lunes 4 de abril  
**INICIACIÓN A LA SOMBRA**  
**SIRA HERNÁNDEZ, PAU ARAN y MANUEL GALIANA**  
**Performance**  
Auditorio Conde Duque – 20.00 h  
[Entrada libre hasta completar aforo. La entrada se podrá retirar 1 hora antes en la taquilla del centro]

Martes 05 de abril  
**SIVAN TALMOR (ISRAEL)**  
Auditorio Conde Duque – 20.00 h  
[12€ general y 10€ reducida]

Martes 12 de abril  
**SYLVIE COURVOISIER (SUIZA)**  
Auditorio Conde Duque – 20.00 h  
[Entrada libre hasta completar aforo. La entrada se podrá retirar 1 hora antes en la taquilla del centro]

Martes 15 de marzo  
**NAWEL (Francia)**  
Instituto Francés (C/ Marqués de la Ensenada, 12. 28004 Madrid) – 20.00 h  
[Entrada libre hasta completar aforo]

**PROGRAMACIÓN CONCIERTOS DE LA NOCHE EN VIVO CON LA COLABORACIÓN DE LA COMUNIDAD DE MADRID.**

PALOMA FANTOVA (BAILAORA) y LAURA ABADÍA (CANTAORA) | KARIME AMAYA | ISABEL LÓPEZ | MADTOWN DAYS: NORA NORMAN | CÉCILE MCLORIN | POOCHIE & MAXI | TUCAN MORGAN | Festival ELLAS SON-ARTE: BAREI + NUR | ALEXANDRA TEMPLIER + LA NIÑA LUNARES | ALBA MARÍA Y PEPE DEL VALLE | LEIRE MACULET | FULANITA DE TAL | MARILIA | MARÍA AGUADO | SASSY STRUT | EFECTO DOPPLER | CRISTINA MORA TRÍO | THE LUCKYMAKERS | ISEO | ANA BÉJAR | THE BILL KILLERS | GISELA NOVAIS & THE BLUE SUMMERS | MARSHEAUX

**POESÍA-LITERATURA**

Lunes 7 de marzo  
**Presentación *Las Rosas de Stalin (Ed. Galaxia Gutenberg)*, de Monika Zgustova**  
Librería Antonio Machado del CBA (C/ Marqués de Casa Riera, 2) – 19.00 h  
Participa: Monika Zgustova. Presenta: Antonio Muñoz Molina

Martes 29 de marzo  
***Recital Cien de cien. Poetas españolas del siglo XX (y XXI)***  
Auditorio Conde Duque – 20.00 h  
Poetas participantes: Laura Casielles, Carmen Juan, Sara Torres, Irene X. Artista invitada: Azahara Gagaliot (danza). Presenta: Elena Medel  
[Entrada libre hasta completar aforo. La entrada se podrá retirar 1 hora antes en la taquilla del centro]

CINE

**Documental-El viaje de las reinas (Dir.: Patricia Roda. España, 2015)**

Jueves 3 de marzo

Salón de Actos Conde Duque - 20.00 h

[Entrada libre hasta completar aforo. La entrada se podrá retirar 1 hora antes en la taquilla del centro]

Viernes 11 de marzo

Centro Comarcal de Humanidades Cardenal Gonzaga Sierra Norte - 20.00h

(Avda. de la Cabrera 96. 28751 La Cabrera. Madrid)

[Entrada libre hasta completar aforo]

Proyección del documental y posterior debate abierto al público con Patricia Roda

Sábado 5 de marzo

**Documental-Cuando sale el sol (Dir.: Elena Martínez. España, 2015)**

Salón de Actos Conde Duque - 18.00 h

[Entrada libre hasta completar aforo. La entrada se podrá retirar 1 hora antes en la taquilla del centro]

**Ciclo de cine iraní con Niki Karimi y Azita Mogueie**

**Presenta: Menene Gras, directora de Casa Asia**

Martes 15 de marzo

Salón de Actos Conde Duque - 18.30 h

Entrada libre hasta completar aforo. La entrada se podrá retirar 1 hora antes en la taquilla del centro]

Miércoles 16 de marzo

**Ellas Crean... Cortometrajes**

Muestra de cortos dirigidos por mujeres

Salón de Actos Conde Duque - 19.30 h

[Entrada libre hasta completar aforo. La entrada se podrá retirar 1 hora antes en la taquilla del centro]

Cortometrajes seleccionados: Roboethics | No abortamos | Oasis | Todo tiene su hora | Piedra papel | Aurora | Ciudad despierta | Quiero muslo | Restar llevando | Touched



## EXPOSICIONES

Del 1 de marzo al 12 de abril

### **ELLAS, LAS SUFRAGISTAS**

Reproducción de fondos de la Hemeroteca Municipal

Vestíbulo de Conde Duque

Horarios: de lunes a sábado de 10.00 h a 21.00 h; domingos de 10.30 h a 14.00 h.

{Entrada libre hasta completar aforo}

Del 11 de marzo al 15 de mayo

### **MIRADAS PARALELAS. Irán-España: fotografías en el espejo.**

#### **Exposición**

Sala Sur Conde Duque

Horarios: De martes a sábado de 10.00 a 14.00 y 17.30 a 21.00 h. Domingos y festivos de 10.30 a 14.00 h

#### **Coloquio**

Viernes 11 de marzo, 19.00h. Salón de actos Conde Duque.

Participan:

Comisarios: Zara Fernández y Santiago Olmo

Fotógrafas: Isabel Muñoz, Soledad Córdoba y Shadi Gadirian; Cristina García Roderó y Hengameh Golestan; Mayte Vieta y Ghazaleh Hedayah; María Zarazúa, Amparo Garrido y Rana Javadi.

Traductor farsi-español: Ahmad Taheri

[Ambas actividades con entrada libre hasta completar aforo]

#### **Tres en suma**

Casa-estudio de Andrés Delgado – c/ San Millán 2, 2º A

Casa-estudio de Carmen Isasi – c/ Toledo 63,3º Izda.

11, 13, 18 y 20 de marzo

## DEBATES

C.C. CONDE DUQUE

C/ Conde Duque, 9-11. Madrid

Viernes 04 de marzo

#### **Presentación libro-**

***Historia de la danza. De la prehistoria al Siglo XIX. Vol. 1 Editorial Mahali***

Museo de Arte Contemporáneo, 2ª planta

Sala Despacho de Ramón Gómez de la Serna- 13.00 h

Participan: Ana Isabel Elvira, María José Ruíz Mayordomo y Carmen Giménez Morte

[Entrada libre hasta completar aforo]

Viernes 11 de marzo,  
**MIRADAS PARALELAS. Irán-España: fotografías en el espejo-Coloquio**  
Viernes 11 de marzo, 19.00h. Salón de actos Conde Duque.

Participan:  
Comisarios: Zara Fernández y Santiago Olmo  
Fotógrafas: Isabel Muñoz, Soledad Córdoba y Shadi Gadirian; Cristina García Rodero y Hengameh Golestan; Mayte Vieta y Ghazaleh Hedayah; María Zarazúa, Amparo Garrido y Rana Javadi.  
Traductor farsi-español: Ahmad Taheri

Miércoles 16 de marzo  
**¿TIENEN QUE DESNUDARSE LAS MUJERES PARA ENTRAR EN LOS MUSEOS?**  
**Conferencia Estrella de Diego**  
Museo de Arte Contemporáneo, 2ª planta  
Sala Despacho de Ramón Gómez de la Serna- 19.00 h  
[Entrada libre hasta completar aforo]

Jueves 31 de marzo  
**Mesa redonda: Por qué no se investiga la desigualdad Hombres/Mujeres en las artes escénicas?**

Organizado por la Asociación Clásicas y Modernas  
Salón de Actos Conde Duque - 19.00 h  
Participan: Isabel Veiga Barrio, actriz, investigadora teatral, experta en género y políticas de igualdad; Trini Moreno Cobos, agente de Igualdad-Vocal de la Junta de CyM; Jana Pacheco, dramaturga, investigadora teatral y gestora cultural; Cristina Yáñez, directora escénica, actriz y pedagoga teatral. Modera: Margarita Borja (autora y directora escénica, y vicepresidenta 1ª de CyM)  
[Entrada libre hasta completar aforo]

CENTRO SEFARAD  
C/ Mayor, 69. Madrid

Jueves 3 de marzo 19.00h  
**Conferencia de la Rabanit sobre el cuidado del alma. Coty Aserin**

Martes 8 de Marzo. 19.00  
**Encuentro con Sarah Schinasi. Carmen y La Princesa de Éboli**

Jueves 17 de Marzo. 19.00  
**Presentación del libro *El olor de la lluvia de los Balcanes*, de Gordana Kuić**

INSTITUTO ITALIANO DE CULTURA  
C/ Mayor, 86. Madrid

Viernes 11 de marzo  
**El perfume, una historia de amor. Encuentro con Laura Bosetti Tonatto**  
Instituto Italiano de Cultura (C/ Mayor, 86. Madrid) - 20.00 h  
[Entrada libre]

## MUSEOS

“ELLAS MISMAS. AUTORRETRATOS DE PINTORAS”, POR ANGELES CASO-  
Conferencia  
ITINERARIOS “LOS TRABAJOS DE LAS MUJERES” Y “LAS MUJERES Y EL PODER A LA  
NUEVA WEB”

**Museo Nacional del Prado** (Paseo del Prado, s/n, 28014 Madrid)  
Más información en: [www.museodelprado.es](http://www.museodelprado.es)

### VISITAS ESPECIALES

**Museo Thyssen-Bornemisza** (Paseo del Prado, 8. 28014 Madrid)  
Visitas especiales | Lunes 7 de marzo: Mujeres y poder; Lunes 14 de marzo:  
Mujeres y oda; Lunes 21 de marzo: Colaboraciones creativas; Lunes 28 de marzo:  
Mujeres y arte.  
Más información en: [www.museothyssen.org](http://www.museothyssen.org)

MUJERES EN LA CIUDAD: LAVANDERAS, COSTURERAS Y PLANCHADORAS  
**Museo de Historia de Madrid** (C/ Fuencarral, 78. 28004 Madrid)  
Sábado 12 de marzo. Horarios: 12.00h y 17:30H

DESVELANDO A LAS ANTIGUAS MUJERES GRIEGAS | LA MUEJER EN LA HISTORIA –  
**Museo Arqueológico Nacional** (C/ Serrano, 13. Madrid)  
Martes 8 de marzo – 12.00 h, 13.00 h y 17.30 h  
Itinerarios de género y visitas guiadas  
Más información en: [www.man.es/](http://www.man.es/)

EXPOSICIÓN “MUJERES QUE CAMBIAN EL MUNDO”  
CONCIERTO MUSAE CUARTETO DITTEERSDORF | VISITAS GUIADAS  
**Museo del Traje. Centro de investigación del patrimonio etnológico**  
Avda. Juan de Herrera, 2 Madrid  
Exposición - del 5 de febrero al 27 de marzo  
Concierto – sábado 5 de marzo, 17.00h-19.00h  
Visitas guiadas – 9 y 10 de marzo  
Más información en: [www.museodeltraje.mcu.es/](http://www.museodeltraje.mcu.es/)

ANTROPOLOGÍA (IN)VISIBLE: DEL ALMACÉN A LA VITRINA  
MUJERES, HOMBRES Y... CULTURAS DIVERSAS  
**Museo Nacional de Antropología** (C/ Alfonso XII, 68. Madrid)  
Del 8 de marzo al 30 de abril  
Más información en: [www.mnantropologia.mcu.es/](http://www.mnantropologia.mcu.es/)

SER MUJER EN ROMA-Mesa redonda  
**Museo Nacional de Arte Romano** (C/ José R. Mélida, s/n. Mérida)  
Martes 8 de marzo  
Más información: [www.museoarteromano.mcu.es/](http://www.museoarteromano.mcu.es/)

MUJERES CINEASTAS-Coloquio  
**Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias “González Martí”**

(c/ Poeta Querol, 2. Valencia)

Martes 8 de marzo – 19.00 h

Organizan: Maria José Anrubia (MAOR Producciones); Cima Valencia (Asociación Mujeres Cineastas y Medios Audiovisuales); Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias González Martí

Más información en: [www.mecd.gob.es/mnceramica/](http://www.mecd.gob.es/mnceramica/)

LOS ESPIGADORES Y LA ESPIGADORA, de Agnès Varda (2000) – Cine  
MUJERES: ANNEGADAS Y REBELDES – VIVIANA ROJAS (soprano), ALEJANDRA ACUÑA (mezzosoprano) y MADALIT LAMAZARES (piano)

**Museo Nacional de Escultura** (C/ Cadenas de San Gregorio, 1. Valladolid)

Cine: martes 8 de marzo – 20 h

Concierto: jueves 10 de marzo – 20 h

Más información en: [www.museoescultura.mcu.es/](http://www.museoescultura.mcu.es/)

CUENTACUENTOS “Historias de mujeres: nada más y nada menos”-ROSA MUÑOZ  
LA MUJER Y EL ARTE EN EL S. XIX-Conferencia

CONCIERTO MUSAE-LORENA RODRÍGUEZ (clarinete) y NINA ARANDA (piano)

**Museo Nacional del Romanticismo** (C/ San Mateo, 13. Madrid, acceso por C/Beneficencia 14)

Actividades gratuitas. Plazas limitadas Imprescindible reserva previa en telf. 914483647 (de lunes a viernes, de 9:30 a 15.00 h.)

Más información en: [www.museoromanticismo.mcu.es/](http://www.museoromanticismo.mcu.es/)

# Festival Ellas Crean 2016 - Dossier

Del 1 de Marzo al 12 de Abril

## TEATRO

Martes 1 de marzo  
*ELLA(S)* (Comedia teatral)  
**Compañía Teatro Sin Red**  
Teatro Conde Duque – 20.00 h  
[10€ y 8€ reducida]

La compañía Teatro Sin Red presenta en Ellas Crean su nuevo montaje teatral, *Ella (s)*, inspirado en la obra *Some girl(s)*- del cineasta y dramaturgo estadounidense Neil LaBute. El texto nos introduce en las singularidades, sentidos y contrasentidos de las relaciones de pareja de hoy en día, incidiendo en la oscuridad del individualismo. *Ella(s)* es un montaje ganador de uno de los premios emprendedores “Hazlo Ahora 2015”, otorgados por Phillip Morris Spain.

Teatro Sin Red es una compañía que nació hace seis años de las inquietudes artísticas y culturales de cuatro jóvenes actores que sienten la necesidad de lanzarse "sin red" y poner su creatividad en movimiento, al servicio de un público y de una sociedad que ahora, más que nunca, necesita arte y cultura. Entre los montajes de Teatro sin red figuran: *El Galo Moribundo (The Dying Gaul)*, de Craig Lucas, dirigido por Francisco Olmo; *La isla (The Island)*, de Athol Fugard, dirigido por Jorge Serra o *La escalera (The Staircase)*, de Charles Dyer, dirigido por Jesús Sarmiento.

*Ella (s)* es una producción de Teatro Sin Red en coproducción con Peineta Producciones Artísticas, S.L. La escena adicional en formato audiovisual, “Reggie”, es una producción de Teatro Sin Red en coproducción con el Instituto del Cine de Madrid y Telson tres60.

La compañía dará un programa de mano con un código impreso para ver una escena epílogo adicional a través de su web: [www.teatrosinred.com](http://www.teatrosinred.com).

## Ficha técnica y artística

Dirección: Maribel Ripoll  
Ayudante de dirección: Klaus  
Traducción y adaptación: Jesús Sarmiento y Liz Lobato  
Diseño de escenografía: Carlos Aparicio  
Diseño de iluminación: José Alberto Tarín  
Diseño de vestuario: Acicala tres60  
Técnico iluminación y sonido: Chema Brión  
Música: Mónica Dorta y Juanjo Valmorisco  
Duración: 90 minutos

Reparto:  
Eva Almaya-Sam  
Marta Belmonte-Tyler  
Liz Lobato-Lindsay  
Aida de la Cruz-Bobbi  
Jesús Sarmiento-Él

Miércoles 2 de marzo  
*NOBILMENTE* (Drama)  
**Compañía Up-a-tree Theatre y Baraka Teatro**  
Teatro Conde Duque – 20.00 h  
[10€ y 8€ reducida]

Cuando a Jacqueline du Pré le diagnostican esclerosis múltiple a los 28 años, afronta la irremediable pérdida de su instrumento como canal de expresión, refugio y extensión de su propio cuerpo. La música recorre su pasado, presente y futuro, en una incansable búsqueda de sentido, donde el psicoanálisis, la fe judía y la poesía se convierten en referencias fundamentales para poder seguir viviendo... *nobilmente*. La pieza, que quiere ser también homenaje a Jacqueline du Pré, cuya filosofía interpretativa y de vida la convierte en una de las artistas más inspiradoras del siglo XX, se representa en inglés, con interpretación simultánea al español que llega al espectador a través de unos auriculares.

Up-a-tree Theatre es un proyecto dirigido por Ximena Vera (licenciada en Arte Dramático en la Royal Central School of Speech & Drama, Londres), que nace en el 2014 con el objetivo de generar espacios de encuentro teatral a través de talleres y producciones propias, celebrando la diversidad en toda expresión cultural y creativa. Otras actividades de Up-a-tree incluyen un taller anual de Dramaterapia en Swazilandia (Africa) y cursos regulares de English for Actors en Espacio en Blanco, Madrid.

Baraka Teatro, por su parte, nace en Londres en 2005 con su montaje internacional “El Amor de Don Perlimplín con Belisa en su jardín”, representada en ciudades como Londres, Edimburgo, París y Madrid, donde se establece en 2009 con el propósito de crear una red de cooperación internacional.

*Nobilmente* cuenta con la colaboración de Espacio en Blanco Madrid.

#### Ficha técnica y artística

Dirección: María Caudevilla  
Dramaturgia: Ximena Vera  
Interpretación: Ximena Vera y Mary Fitzer  
Escenografía: Ikerne Giménez y María Caudevilla  
Vestuario: Ikerne Giménez y Ximena Vera  
Realización: Blanca Paloma Ramos  
Realización sonora: José Mora  
Producción: Up-a-tree Theatre y Baraka Teatro  
Iluminación: David Alcorta  
Fotografía: Ernesto Reguera.  
Cartel: Manolo Pavón  
Duración: 90 minutos

Sábado 5 de marzo  
*MI CUERPO UN HOTEL* (Teatro Físico. ESTRENO)  
**Compañía Mey-Ling Bisogno**  
Teatro Conde Duque – 20.00 h  
[10€ y 8€ reducida]

*Mi cuerpo un hotel* es una propuesta de teatro físico creada por la bailarina y coreógrafa Mey-Ling Bisogno, la actriz Marianela Pensado y el actor Tomas Pozzi. La obra es el resultado de una puesta en común de los respectivos universos emocionales de estos tres creadores, a partir del conflicto interno que se genera cuando se toma conciencia del paso del tiempo; un dialogo que enfrentará las dos facetas de un único personaje sobre la posibilidad de resistir o rendirse ante la inminente desaparición del niño que llevan dentro...

En el proceso creativo Mey-Ling tomó como punta de partida e inspiración cuatro textos, *Will happiness find me* de Peter Fischli y David Weiss; *58 indicios del cuerpo: extensión del alma* de Jean-Luc Nancy; *La mosca es un incesto* y *Que porquería es el glóbulo* de José María Firpo, que le sirvieron para imaginar el universo interior de la mente del otro.

*Mi cuerpo un hotel* cuenta con el apoyo de C. C. Conde Duque, Coreógrafos en Comunidad, El Umbral de la Primavera y Centro Danza Canal

Ficha técnica y artística

Dirección, dramaturgia y coreografía: Mey-Ling Bisogno  
Reparto: Marianela Pensado y Tomás Pozzi  
Música original: Martín Ghera  
Diseño iluminación: Paloma Parra  
Producción: Compañía Mey-Ling Bisogno  
Duración: 50 minutos

Martes 8 de marzo  
Teatro del Centro Cultural Paco Rabal- 20.00 h  
(C/ Felipe de Diego, 13. 28018 Madrid)

Sábado 12 de marzo  
Teatro Conde Duque - 20.00 h

REINAS (Drama)

**Plataforma de Actrices para la Escena**

[Ambas funciones con entrada libre, hasta completar aforo. En el caso del Teatro Conde Duque las entradas se podrán retirar 1 hora antes en la taquilla del centro]

La dramaturgia de *Reinas* presenta momentos concretos de la vida de diez históricas monarcas que vivieron entre los siglos XII al XVIII: Leonor de Aquitania, Isabel La Católica, Juana de Castilla, Catalina de Aragón, Elisabeth I de Inglaterra, María Estuardo, Cristina de Suecia, Luisa Isabel de Orleans, Isabel de Farnesio y Catalina La Grande.

*Reinas* habla del poder y de la lucha por conseguirlo o conservarlo, de la ambición, las intrigas, los complots, las traiciones y las venganzas. Habla de la autoridad y de los conflictos entre grandes potencias pero también de los anhelos secretos y de las luchas que se producen en el interior del alma humana. Habla de la maternidad, del encierro, de la locura, de la humillación, de las renunciaciones y de los sacrificios, de la vida y de la muerte.

La obra bucea en la naturaleza humana de estas mujeres que aman, odian, mueren o claman venganza. Reinas que amaron, o que tuvieron que salir a luchar por su pueblo, que en ocasiones llegaron a tener mucho miedo, e incluso a morir, asesinadas, por sus maridos. Doce frasquitos de esencia que se irán destapando, para pellizcar un momento histórico de la vida de cada reina, contado desde el punto de vista de la protagonista.

*Reinas* se estrenó en marzo de 2014 en el Teatro Principal de Zaragoza.

Reparto

Leonor de Aquitania - Marissa Nolla  
Isabel la Católica - Ana Marín  
Juana de Castilla - Minerva Arbués  
Catalina de Aragón - Inma Oliver  
Elisabeth I - Laura Plano  
María Estuardo - Carmen Marín  
Cristina de Suecia - Amor Pérez Bea  
Luisa Isabel de Orleans - Amparo Luberto  
Isabel de Farnesio - Marilés Gil  
Catalina la Grande - Nuria Herreros

Ficha técnica

Gestión/Producción - Paco Sevilla/Chati Calvo  
Asesora - Pilar Ariza  
Dramaturgia - Susana Martínez/Eva Hinojosa  
Audiovisual - Estación Cinema  
Fotografía - Ana Infante  
Iluminación - Paco Sevilla



Auxiliares técnicos - Javier Castillo, Julia Pérez  
Espacio Sonoro - Paco Aguarod  
Auxiliar de Producción - Conchi Blasco  
Peluquería - Laura Gracia  
Vestuario/Zapatos - Fernanda Orga/Yolanda Queen

Coronas y Atrezzo - Jesús Sesma  
Asesoría Musical - Eulalia Fornells  
Diseño Gráfico - Amor Pérez  
Ayudante de Dirección - Irene Joven  
Jefa de Comunicación - Eva Hinojosa  
Dirección - Blanca Resano

Duración: 105 minutos

Lunes 14 de marzo  
Teatro Conde Duque

[Entrada libre hasta completar aforo. La entrada se podrá retirar 1 hora antes en la taquilla del centro]

*MI DULCE TIERRA* (lectura dramatizada, ESTRENO)

**Compañía Pasionarte**

Teatro Conde Duque – 19.30 h

Una mujer germano-siria cuenta al público su encuentro con su ex - amante, un médico exiliado de Damasco, a quien anteriormente ayudó a organizar la huida de refugiados sirios, y su posterior viaje en su búsqueda cuando este desaparece. Este extraordinario y necesario texto, estrenado ahora por la Compañía Pasionarte en Ellas Crean, explora la crisis de Siria a través de testimonios reales de sus dos millones de refugiados, entrevistados en los campos de Líbano y Jordania.

Pasionarte nació con el fin de impulsar creaciones teatrales con el fin de impulsar y difundir textos de autores contemporáneos que destacasen por su calidad literaria y por su profundo compromiso con la sociedad actual. Esta filosofía ha sido plasmada en los siguientes montajes: *Palacio del Fin* de Judith Thompson. (dir.: Marco Carniti. Sala Mirador); *Lapidando a María* de Debbie Tucker Green. (dir.: Marco Carniti. Teatro Lara); *La Voz de Rachel Corrie* de Rachel Corrie (dir.: Carme Portaceli. Teatro Bellas Artes); *Aguantando la Vela* de Fabrice Melquiot (dir.: Carme Portaceli. Festival Otoño); *Pizarnik* de Alejandra Pizarnik (dir.: Manuel de Benito); *Decir la Verdad al Poder* de Ariel Dorfman (dir.: Mario Gas); *Shopping & Fucking* de Mark Ravenhill (dir.: Nancho Novo); *Trainspotting* de Irvine Welsh (dir.: Eduardo Fuentes); *Eclipse Total* de Christopher Hampton (dir.: Roberto Villanueva).

Ficha técnica y artística

Intérprete: Nur Al Levi

Vestuario: Verónica Suárez

Espacio sonoro: Nacho Campillo y Jacobo Aguirre

Producción ejecutiva: Sara Herreros

Producción: PASIONARTE

Ayudante de dirección: Sara Herreros

Dirección: Alexandra Fierro

Duración: 60 minutos

*MARY PARA MARY*, de PALOMA PEDRERO (lectura dramatizada, ESTRENO)

**Compañía Teatro del Alma de Paloma Pedrero**

Teatro Conde Duque – 20.30 h

Paloma Pedrero y Fernando Marías, dramaturga y novelista respectivamente, se unen en este proyecto innovador e imprescindible de teatro feminista, de teatro guerrillero, con el afán de aportar conciencia, transmitir a través del arte y del diálogo directo con los espectadores una idea: la de que todos, tanto hombres como mujeres, debemos comprometernos en la lucha por la igualdad de género. Como en los viejos tiempos de *Vindicación de los derechos de la mujer*, la obra de la escritora y filósofa Mary Wollstonecraft, figura sobre la que gravita esta creación y la relación efímera que ésta tuvo con su hija, Mary Shelley, autora de *Frankenstein*; en torno a este pequeño universo interior de literaturas y emociones

escoradas se construye este monólogo teatral que ahora se estrena en Ellas Crean.

Paloma Pedrero, fundadora hace más de 20 años de la Compañía Teatro del Alma, es una de las figuras de la dramaturgia española contemporánea más representada y reconocida internacionalmente. Actriz, directora y autora teatral, ha estrenado alrededor de 30 obras, contando con numerosos premios y traducida a más de 15 idiomas. En 2009 fundó la ONG "Caídos del cielo" para, a través del teatro, ayudar a personas sin hogar. El novelista Fernando Marías, por su parte, en su dilatada carrera como autor ha recibido galardones tan prestigiosos como el Premio Nadal 2001 por *El niño de los coroneles*, el Premio Ateneo de Sevilla 2005 por *El mundo se acaba todos los días*, el Premio Primavera de Novela 2010 por *Todo el amor y casi toda la muerte* y el reciente Premio Biblioteca Breve 2015 por *La isla del padre*. Al término de la lectura dramatizada sus protagonistas compartirán coloquio abierto con el público.

### **Esperanza Pedreño**

Tras cursar estudios de teatro en capitales como Londres o Madrid, esta reconocida actriz fue premiada en el Certamen de Teatro Joven 2003 de la Comunidad de Madrid y en el Festival Pasarena de Logroño 2002. Entre sus últimos montajes teatrales destacan "Poli bueno, poli muerto", dirigida y escrita por Juanma Bajo Ulloa; "Los Monólogos de la Vagina", de Eve Ensler, dirigida por Gabriel Olivares; "Valeria y los Pájaros", dirigida y escrita por José Sanchis Sinisterra; "Ligazón y La Rosa de Papel", de Valle-Inclán, con Juan Margallo; "Objetos Perdidos", de Antonio Muñoz de Mesa, dirigida por Petra Martínez; y "Casa con dos Puertas" de Calderón de la Barca, versionada y dirigida por Javier Veiga. En cine ha trabajado con cineastas como Juan Calvo, Rafa Russo, Jorge Coira, Vicente Pérez Herrero o Ángeles González Sinde. Su labor sigue reconociéndose a través de distintos premios (FICCAB; Medalla del CEC; El Halcón Maltés), así como obtiene nominaciones en los premios Goya y la Unión de Actores.

Como dramaturga estrena el musical "En Brazos de Cupido" en el Teatro de la Paz de Albacete, en 1998; "El Madrid de Jacinto Guerrero", como encargo de la Fundación Maestro Guerrero para La Corrala 2001; "No quiero bailar con Nadie", sobre relatos de Dorothy Parker, que también dirige; "Sí que hay vida", para Digital Producciones, que escribe, dirige e interpreta, e "Interior Noche", para el CEV de Madrid, en 2004, que dirige, escribe e interpreta. También ha trabajado como ayudante de dirección en teatro junto a Goyo Jiménez y Ángel Fernández Montesinos, así como conocida para el gran público es su labor en televisión ("Doctor Mateo", "Camera café"...)

En el 2007 funda La Compañía El Buco y debuta como productora interpretando el monólogo "Valeria y los pájaros". En 2010 produce "La mujer del sexo tatuado", de Mario Zorrilla y Mariano Hossorno, dirigida por Luis Araújo. En 2013 produce, escribe e interpreta "El sueño del pescador, mimodrama de mareas psíquicas para amar". Actualmente imparte cursos de clown y dirige, produce e interpreta el monólogo "Mi relación con la comida" de Angélica Liddell, así como ha colaborado con la Asociación Albacete por la Paz por la desmilitarización o la ONG Caídos del Cielo; con esta última trabajó en torno al proyecto de teatro social "Magia Café", escrito y dirigido por Paloma Pedrero, con la que fue nominada a los Premios Valle Inclán.

Ficha técnica y artística

Presentación: Fernando Marías y Paloma Pedrero

Actriz: Esperanza Pedreño

Martes 15 de marzo  
*DE MUJERES SOBRE MUJERES* (lectura dramatizada+debate, ESTRENO)

**La Joven Compañía**

Teatro Conde Duque – 20.00 h

[Entrada libre hasta completar aforo. La entrada se podrá retirar 1 hora antes en la taquilla del centro]

*De mujeres sobre mujeres* es un espectáculo de La Joven Compañía cuyo objetivo es realizar una exhibición teatral cargada de frescura y originalidad, al tiempo que quiere provocar una reflexión de fondo sobre la condición femenina. El punto de partida en el viaje lo ponen cinco dramaturgas españolas: dos novísimas autoras (Dakota Suárez y Sara García) y tres veteranas y reconocidas escritoras teatrales (Laila Ripoll, Yolanda Dorado y Juana Escabias). Las cinco unen sus voces en este montaje que ahora se presenta en Ellas Crean,.

Los textos de las novísimas dramaturgas que encabezan el reparto, han sido generados en el entorno del Taller de Dramaturgia Joven organizado por la Fundación SGAE y la Asociación Jóvenes al Teatro, y con la colaboración de Conde Duque, durante el último trimestre del curso 2014-2015. Dakota Suarez y Sara García fueron alumnas de dicho taller y Yolanda Dorado y Juana Escabias formaron parte del profesorado. Laila Ripoll, reciente ganadora del premio nacional de Literatura Dramática por su obra *El triángulo azul*, ha querido participar en el proyecto con algunos de sus textos.

Los textos trabajados son *Volver a comenzar* de Dakota Suárez; *Ephemera* de Sara García; *Unos cuantos piquetitos* y *La ciudad sitiada* de Laila Ripoll; *Etiopía* de Yolanda Dorado; y *Whatsapp* de Juana Escabias, esta última, directora igualmente de todo el montaje.

Al término de la representación se realizará un coloquio con el público asistente

#### Ficha técnica y artística

Dirección: Juana Escabias

Dramaturgia: Dakota Suárez, Sara García, Laila Ripoll, Yolanda Dorado y Juana Escabias

Reparto: Mina El Hammani, Isabel Berlanga, Alba Celma, Pilar Chazarra, Conchi Espejo Albiñana, Marta Fuentes, Alex Gil de Rozas, Javier Prieto, Martín Puñal.

Producción: Olga Reguilón y Rocío de Felipe

Coordinación técnica: David Elcano

Espacio escénico y vestuario: Emma Pascual y Lidia Garvin

Diseño de arte y caracterización: Eloísa Rodríguez e Irene García

Duración: 70 minutos+debate

Jueves 17 y Viernes 18 de marzo  
**GENERACIÓN Y (ESTRENO)**  
**Compañía Teatro EnVilo**  
Teatro Conde Duque – 20.00 h  
[10€ y 8€ reducida]

*“Año 2048. Tiempo para hacer un repaso de lo vivido y lo no vivido, lo soñado y lo incumplido”.* Cuatro actrices europeas nacidas en los 80 juegan a imaginar el futuro próximo, enfrentándose desde el humor, la autobiografía y el grotesco al reto de dar forma a sus expectativas y miedos sobre el escenario. *Generación Y* es un viaje de ida y vuelta al futuro, que nos invita a interrogar nuestro presente y a inventar nuevos caminos para los tiempos que nos quedan por vivir.

Teatro EnVilo es una compañía internacional de teatro fundada en Londres en 2012 y ahora afincada en Madrid, que sirve como plataforma para colaboraciones internacionales e interdisciplinarias entre creadores de escena. Combinando lo improvisado y lo coreográfico, el humor absurdo y la comedia gestual, Teatro EnVilo se ha lanzado a la apasionante aventura de intentar desentrañar el tiempo en que vivimos.

Desde su creación Teatro EnVilo ha recibido becas de producción artística en el Centre d'Art La Rectoria en Cataluña y en el Lavoir Moderne de Paris, así como apoyo por parte del Arts Council y del INAEM. En 2013 fue galardonada con el premio Talent Madrid en la categoría de Teatro, y el premio “Mejor Compañía Emergente” en el London Mimetic Festival. Tras el éxito de su primer espectáculo “INTERRUPTED”, la compañía estrena ahora su segunda creación.

*Generación Y* cuenta con el apoyo de Centre D'Art La Rectoria, Lavoir Moderne Parisien, RoisinandChiara.

#### Ficha técnica y artística

Creadoras e intérpretes: Chiara Goldsmith, Andrea Jiménez, Roisin O'Mahony,  
Noemi Rodríguez

Colaboradores: Inda Pereda, Nicolas Perruchon, Thibaut Garçon, Kumar Muniandy,  
Lise Belperron

Escenografía y vestuario: Maria José Martínez y Marta Gil de Bustamante

Utilería y construcción: Ana Serpa, José María Larrey, Alejandra Prieto.

Dirección de escena: Andrea Jiménez

Dirección artística de Teatro EnVilo: Andrea Jiménez y Noemi Rodríguez

Iluminación: Juan Ayala

Duración: 60 minutos

DANZA

Viernes 4 de marzo  
ATÁVICO (danza contemporánea)  
**Compañía Poliana Lima**  
Teatro Conde Duque – 20.00 h  
[10€ y 8€ reducida]

*Atávico* explora a través del movimiento los posibles paisajes de la violencia como fuerza que nos convierte en víctimas y verdugos a la vez. Sin la intención de crear una narrativa, la pieza busca más bien una poética que sea capaz de generar una experiencia escénica, experiencia conectada con las sensaciones de violencia y su repercusión en el cuerpo.

Se torna indispensable en el proyecto la apuesta por los cuerpos “cotidianos”, fuera de los patrones estandarizados, con la voluntad de compartir la belleza del movimiento y la gestualidad más allá de los cánones, así como la danza más allá del virtuosismo

En 2014, *Atávico* ganó el primer premio en el XVIII Certamen Coreográfico de Madrid, además de premio de público, premio de crítica, Beca Dance Web 2015 y residencia en Tanzhaus, Zurich.

La obra cuenta con la colaboración de Paso a 2 Plataforma Coreográfica, el Centro de Danza Canal. Teatros del Canal y la Comunidad de Madrid.

Ficha técnica y artística

Concepción, dirección y coreografía: Poliana Lima  
Intérpretes: Aitor Galán, Lucía Marote, María Pallares y Poliana Lima

Música: Vidal  
Iluminación: Pablo R. Seoane  
Vestuario y Atrezzo: Poliana Lima

Producción: Carmen Fernández  
Dirección Técnica: Pablo R. Seoane  
Duración: 50 minutos

Martes 8 de marzo  
*EL MIRAR DE LA MAJA*  
**Compañía Sara Calero**  
Teatro Conde Duque – 20.00 h  
[10€ y 8€ reducida]

Con una sólida formación, Sara Calero ha despuntado como una de las más versátiles artistas de su generación. Creadora de universos propios, construye paisajes escénicos poblados de baile y poesía, transgrediendo fronteras, asumiendo retos y combinando el virtuosismo técnico con la reflexión y las emociones. Tras el éxito de su primer trabajo en solitario *Zona Cero*, ahora se presenta en Madrid, en el marco de Ellas Crean *El Mirar de la Maja*, una propuesta inspirada en imágenes femeninas goyescas, música de Enrique Granados y la figura de la artista Imperio Argentina.

Para ello Sara Calero cuenta con la colaboración de Gema Caballero al cante; de Fernando de La Rúa a la guitarra flamenca y de Pablo Romero Luis a la guitarra clásica. Músicos de gran talento y preparación, entregados a la creación e interpretación de este nuevo espectáculo cargado de sensibilidad y frescura.

*El Mirar de la Maja* nos transportará al mundo del lienzo, donde habita una mujer desconocida rodeada de pinturas, tonadillas y leyenda... Por esta obra Calero obtuvo el Premio Artista Revelación en el Festival de Jerez de 2014, siendo representada con igual éxito en el Festival de Flamenco en San Petersburgo, el Festival de Avignon, la Bienal de Flamenco de Roma y el Festival Flamenco en Berlín.

#### Ficha técnica y artística

Idea original: Sara Calero y Gema Caballero  
Dirección de escena y coreografía: Sara Calero  
Dirección musical: Gema Caballero  
Composición, adaptación y arreglos musicales: Fernando de La Rúa, Pablo Romero Luis y Gema Caballero  
Diseño iluminación, asesora escenográfica y coordinación técnica: Agnethe Tellefsen  
Escenografía: Fernando Calero  
Dibujos y vídeo: Marta Azparren  
Vestuario: Carmen Granell  
Fotografía: Jesús Vallinas  
Iluminación: Gloria Montesinos, iluminación  
Sonido: Kike Cabañas  
Regiduría: África Rodríguez  
Dirección de Producción: Guiomar Fernández Troncoso  
Comunicación: Manuel Moraga  
Ayudantía de Producción: Jose Manuel Navarro  
Distribución: Pablo Leira  
Elenco  
Sara Calero, baile  
Gema Caballero, cante  
Fernando de La Rúa, guitarra flamenca  
Pablo Romero Luis, guitarra clásica  
Duración: 70 minutos

Miércoles 9 de marzo  
*ROMNIA* (Estreno en Madrid)  
**Compañía Belén Maya**  
Teatro Conde Duque – 20.00 h  
[10€ y 8€ reducida]

En esta nueva propuesta de Belén Maya, escribe Joaquín López Bustamante, como en los versos de Juan Ramón Jiménez, las alas de la artista arraigan y sus raíces vuelan... *Romnia*, mujeres, en romanó, es una celebración de la gitanidad, sin victimismos, pero con una mirada a veces compasiva, a veces alegre al infortunio de unas mujeres cuyo coraje para sobrevivir le han llevado a un nuevo compromiso ético y estético. En *Romnia* está presente la biofilia romaní, las duquelas, el frío histórico, el dolor y la alegría del devenir del Pueblo Gitano a través de las mujeres tantas veces discriminadas doblemente: mujeres gitanas que siguen sufriendo, luchando, cantando y bailando.

Maya realiza un ejercicio artístico retroprogresivo: sus movimientos –sus raíces y sus alas- van simultáneamente hacia el origen y hacia el futuro. Y es, bailando sola, también paradójicamente más Belén Maya que nunca siendo muchas mujeres a la vez: las romnia que serán y las que han sido, cuyas risas y lamentos ha convertido en movimiento y belleza.

Afirma Belén Maya que *Romnia* es “una nueva búsqueda, un nuevo interrogante en torno a dos dimensiones de mi ser: mi gitanidad y mi feminidad. *Romnia* son voces de mujeres gitanas no flamencas pero rebosantes de jondura. Mi cuerpo quiere dar vida a esos sonidos negros que llegan de Oriente cargados de penas amasadas por miles de desplazados a lo largo de nuestra historia.”

#### Ficha técnica y artística

Coreografía: Belén Maya  
Creación coreográfica de Israel Galván para la pieza *Asfalt Tango*.  
Idea original y dirección musical: Joaquín López Bustamante  
Dirección escénica: Marilia Samper  
Diseño de Iluminación: Ana Yacobi  
Diseño de Vestuario: Belén Maya  
Realización de Vestuario: Andrés González y Macarena Hernández  
Elenco: Belén Maya (baile)  
Técnico en gira: Ana Yacobi / Carmen Mori

Dirección de Producción: Guiomar Fernández Troncoso  
Comunicación: Manuel Moraga  
Ayudantía de Producción: Jose Manuel Navarro  
Distribución: Pablo Leira  
Duración: 55 minutos



Viernes 11 de marzo  
*EVIDENCIA* (estreno en España)  
**AVA Dance Company**  
Teatro Conde Duque – 20.00 h  
[10€ y 8€ reducida]

*Evidencia* es un dúo de la coreógrafa Avatâra Ayuso inspirado por elementos dispares del periodo Barroco, desde la música de mujeres compositoras del siglo XVII a cuadros Europeos y coloniales, trajes y danzas de dicho momento histórico. AVA Dance Company se fundó en 2008 como un laboratorio de danza para dar vida a las ideas artísticas de la coreógrafa Avatâra Ayuso, trabajando con colaboradores de distintas disciplinas (poesía, diseño de luces, música, entre otras disciplinas)

Avatâra Ayuso se graduó en ballet (Conservatorio Profesional de Mallorca) y se licenció en Lingüística (Universidad Complutense de Madrid) antes de viajar a Londres en 2004, para estudiar en la London Contemporary Dance School. En 2005 entró a formar parte del programa D.A.N.C.E. donde trabajó y actuó bajo la dirección de William Forsythe, Wayne McGregor, Angelin Preljocaj y Frédéric Flamand. En 2008 obtuvo un Master of Arts en Professional Dance (Palucca Schule Dresden). Ese mismo año fundó AVA Dance Company. Avatâra ha sido galardonada con el “Arras Preis für Kunst und Kultur” 2012 y el Young Artist of Saxony 2012 y desde 2007 trabaja como bailarina y repetidora en Shobana Jeyasingh Dance.

Avatâra es Artista Asociada del European Center for the Arts Hellerau Dresden y de Creative Academy Slough (UK). Avatâra ha sido nominada para premios nacionales de danza del Reino Unido 2015.

#### Ficha técnica y artística

Concepto y coreografía: Avatâra Ayuso  
Bailarinas: Ommaira Kangas y Bárbara Astorga  
Iluminación y escenografía: Eugenia Morales  
Vestuario: Daniel Astorga  
Dramaturgia: Ignacio Vleming  
Música: Francesca Caccini e Isabella Leonarda  
Asesor de música barroca: Žak Ozmo

Creación encargada por: Graham Watts, Fabiana Jaramillo y British Spanish Society  
UK

Duración: 12 minutos

Con el apoyo de: Arts Council England y A.V.A Dance  
Agradecimientos: Escuela de Ballet Carmina Ocaña/Pablo Saboye, Ian Taylor y  
Carlos Fernández López

Viernes 11 de marzo  
*DOWNTANGO*  
**Compañía Lucía Marote**  
Teatro Conde Duque – 20.00 h  
[10€ y 8€ reducida]

En los últimos años el tango argentino se ha popularizado como una música social presente en todo el mundo, reflejando una necesidad profunda de crear relaciones entre la gente y una sociedad caracterizada por el individualismo y la negación del otro. Así, el baile de tango se interpreta como un momento perfecto de unidad, de ser uno solo con otro cuerpo y con la música. *Downtango* parte del encuentro de dos personas que bailan un tango. Desde el principio este tango es transformado, y el ritmo y el concepto de transformación se convierten en eje principal de la pieza. Se trata de entregar los cuerpos a la acción rítmica, sin pretender ni intentar imprimir ningún tipo de identidad personal ni intención, llegando incluso a desaparecer como personas.

Lucía Marote (Costa Rica, 1980) empieza a bailar en Costa Rica y continúa su formación de danza contemporánea en Madrid a partir del 2004, donde nace su interés por la improvisación y la composición. En el 2007 comienza su camino creativo con *In-Fusión* (pieza que une danza y pintura, junto con Paula Villarroel), seguida de otras piezas presentadas durante los últimos años, entre ellas *El Pie*, ganadora de varios premios, que marca un nuevo comienzo en su trayectoria como creadora. Sus trabajos se basan en la honestidad, la curiosidad, la libertad creativa y la confianza en la sabiduría del cuerpo. En 2013 empieza a colaborar con *Poliana Lima*, con quien continúa trabajando como creadora e intérprete..

*Downtango* es una pieza creada con la colaboración de Espacio en Blanco, Centro de Danza Canal, Coreógrafos en Comunidad y Centro Cultural Conde Duque, Pep.

Ficha técnica y artística

Idea y dirección: Lucía Marote  
Creación e interpretación: Poliana Lima y Lucía Marote  
Música original: Vidal, a partir del tango El Flete de Juan D'Arienzo  
Diseño de iluminación: La Cía. de la Luz  
Producción: Carmen Fernández  
Duración: 14 minutos

Viernes 11 de marzo  
*WEIGHTLESSNESS / GRAVITY 0°* (ESTRENO)  
**Compañía Elephant in the Black Box**  
Teatro Conde Duque – 20.00 h  
[10€ y 8€ reducida]

Tres artistas unidos desde la composición musical, la coreografía y el cuerpo como objeto-sujeto; tres generaciones y la visión compartida o extrañada acerca del pensamiento y el cuerpo femenino. Sobre la música original de Teresa Catalán (*La danza de la princesa*), Jean Philippe Dury utiliza en *Weightlessness / Gravity 0°* el cuerpo de una mujer en constante "caída libre".

Jean Philippe Dury ha sido bailarín de la Ópera de París, los Ballets de Monte-Carlo y la Compañía Nacional de Danza y de los Grands Ballets de Montreal. Funda en 2013 de la compañía Elephant in a Black Box, de la que es director y coreógrafo. Dury se revela como una nueva y prometedora firma en el panorama internacional de la danza. Sus últimas creaciones se han estrenado en Festival des Arts de Corea del Sur, Festival Almada Portugal, Festival Internacional Madrid en Danza 2014 y 2015, Huston Dance Salad Festival, Arcachon Olimpia (Francia), Festival Temps d'Aimer Biarritz...

Teresa Catalán es compositora y catedrática de composición e instrumentación. Cursó estudios de Piano y Composición en el conservatorio "Pablo Sarasate". Doctora en Filosofía del Arte y Master en Estética y Creatividad musical por la Universidad de Valencia. Sus creaciones para orquesta sinfónica, música de cámara, instrumentos solistas... se programan en los más importantes festivales internacionales. En 2011 obtuvo la condecoración de la Encomienda de la Orden al Mérito Civil.

Valentina Pedica, bailarina italiana, comienza sus estudios de danza en la academia Terpsicore l' Arte della Danza en 1996. Continúa su formación en el real Conservatorio de Madrid "Mariemma". Su talento como intérprete, su juventud y decisión llaman la atención de numerosos coreógrafos. En 2013 es laureada con el Primer Premio Contemporáneo de Spoleto.

Ficha artística

Dramaturgia: Jean -Philippe Dury y EBBcompany  
Coreografía: Jean- Philippe Dury  
Escenografía: Jean Philippe Dury  
Música original: Teresa Catalán "La danza de la princesa" (2010)  
Iluminador: Alberto Perez Villa  
Bailarina: Valentina Pedica  
Duración: 25 minutos

**MÚSICA**

Jueves 17 de marzo  
**GERI ALLEN (EEUU)**  
Auditorio Conde Duque – 20.30 h  
[16€ general y 14€ reducida]

Geri Allen (piano)

Uno de los momentos de mayor relieve en la vida de esta pianista de Pontiac, Michigan, es precisamente el que en sus biografías menos importancia parece alcanzar: su participación en los Five Elements del altosaxofonista Steve Coleman. En esta suerte de escuela pitagórica quedó la artista definitivamente adscrita a la corriente M-Base, inteligente tendencia musical que recorre de treinta años acá la espina dorsal del jazz contemporáneo.

Geri -decíamos- es originaria de Pontiac, pero su educación musical transcurrió en Detroit. Y, paradójicamente, sus primeras inclinaciones musicales se decantaron por el pop y el soul. Los hallazgos posteriores de los Headhunters le pusieron, primero, tras la pista de Miles Davis, para terminar en brazos de clásicos como Fats Waller, Art Tatum, Monk y Bud Powell. Asentada la historia, el piano sin domesticar de Geri Allen continuó, junto a Lester Bowie, Oliver Lake y Wayne Shorter, entre otros, una conmovedora andadura que llega hasta nuestros días.

Las enciclopedias de jazz dicen de Geri Allen que es una pianista que reviste de modernidad cualquier lectura que acomete de las tradiciones más consolidadas. Y así es probable que se pueda apreciar en este recital a piano solo que ofrece en Ellas Crean. Una fórmula esencial para mostrarnos la pasmosa seguridad que su mano izquierda sabe transmitir, mientras la derecha busca las notas adecuadas a través de una mirada estrábica, con anclajes simultáneos en el bop y en todos los estilos que recorren y caben en el gran jazz, una llama que no se extingue.

Miércoles 30 de marzo  
**MAHSA VADAT (IRÁN)**  
Auditorio Conde Duque – 20.00 h

[Entrada libre hasta completar aforo. La entrada se podrá retirar 1 hora antes en la taquilla del centro]

Mahsa Vadat (voz), Afarin Nazari (khanon), Atabak Elyasi (setar) y Ali Rahimi:  
(percusión)

Mahsa Vahdat nació en la superpoblada Teherán. Allí, después de obtener una licenciatura en música, dio sus primeros pasos artísticos. Canciones persas de origen tradicional que la refinada voz de Mahsa convirtió en contemporáneas, abriéndose al diálogo con otras culturas. Pronto, sin embargo, la política cultural del régimen del ayatolá Jomeini interrumpió su crecimiento, decretando la prohibición expresa a las mujeres de exhibirse cantando en público. Por fortuna, la ambición bien entendida carece de límites y Mahsa satisfizo la suya registrando sus ideas musicales fuera de su país. En esa diáspora cultural iraní ha localizado la artista el éxito internacional.

En la actualidad, Mahsa Vahdat es profesora de canto tradicional persa y

cuenta con un seguimiento de estudiantes envidiable. Su concepción de este arte es, esencialmente, vitalista, una invitación a la reflexión desde las ideas y los sentimientos. Música que, partiendo de ritmos y melodías oriundas del ámbito geográfico persa, se abre al influjo de otras culturas del momento. Mahsa, cuyo trabajo fonográfico documenta, a estas alturas, a la perfección estos hallazgos, se acompaña de un ensemble en el que suma voces su hermana Marjan. Y, junto a ellas, para hacer cierto el encanto, un puñado de músicos que interpretan instrumentos como el ney, el setár o el daf, todos con equivalencias sonoras (o casi) en Occidente. Mahsa Vahdat nos brinda la oportunidad de disfrutar con un catálogo de canciones que, en la distancia de la lengua, se harán, seguro, inteligibles y paradójicamente próximas para todos.

Jueves 31 de marzo  
**MARIA BERASARTE (ESPAÑA)**  
Auditorio Conde Duque – 20.00 h  
[16€ general y 14€ reducida]

Maria Berasarte (voz), Jose Luis Montón (guitarra flamenca), José Peixoto (Guitarra clásica) y Fernando Júdece (bajo)

María Berasarte es una artista que vive instalada permanentemente en el cambio. Tras haberse involucrado, en su anterior disco, "Todas las horas son viejas", en el fado portugués, esta cantante presenta ahora su más reciente grabación, "Súbita". En palabras de la artista, "Súbita" es lo más parecido a una evocación honda de su infancia y juventud, a aquel tiempo transcurrido en San Sebastián, su ciudad natal. "Allí están, efectivamente, mis recuerdos de niña", ha dicho; "la constatación de que la música está siempre por encima del intérprete".

"Palhaço", aquella composición que Egberto Gismonti, grabase con Jan Garbarek y Charlie Haden para el disco "Magico", está presente en el temario. Y, con ella también, "Piensa en mí", de Agustín Lara, y "Txoria txori", de Mikel Laboa. Se trata de una selección ecléctica, que crece con respecto de la del anterior trabajo. Y, como para que todo sea sublime, María Berasarte, que gusta de estar y trabajar en compañía de quienes desafían lo imposible, ha contado con los guitarristas José Luis Montón y el portugués José Peixoto, que, además de participar en la grabación del álbum, firman los arreglos musicales.

De formación clásica -estudió en la Escuela Superior de Canto de Madrid-, María es consciente de todo lo que han aportado al disco estos dos músicos, y afirma que se trata de un trabajo con canciones hechas a medida, como escritas por auténticos modistos". Y, aun, añade: "Con ellas, he intentado compartir con los oyentes un mismo espacio donde la voz casi se pueda tocar".

Viernes 01 de abril  
**AZIZA BRAHIM (SÁHARA)**  
Auditorio Conde Duque – 20.00 h  
[Entrada libre hasta completar aforo. La entrada se podrá retirar 1 hora antes en la taquilla del centro]

Aziza Brahim (voz y tabal), Kalilou Sangare, Ignasi Cussó (guitarra), Guillem Aguilar (bajo) y Aleix Tobias (batería)

Hace ahora un par de años que "Soutak", el tercer disco de Aziza Brahim, obtuvo notable repercusión. Aquella cantante que, en el inicio de la década, mereciera calificativos como el de "Nueva estrella del Sahara" se había hecho, finalmente, visible gracias al hecho de alzarse con el primer puesto en los listados europeos de éxitos de World Music (WMCE). No obstante, Aziza Brahim ya estaba ahí veinte años atrás.

Nació en los campamentos de refugiados saharauis, en la región de Tinduf, en Argelia, y la música le ayudó a sobrellevar las condiciones extremas del campamento. Desde entonces, jamás le ha abandonado. Benefactora fue su anexión al National Saharai Music Group; con ellos recorrió Mauritania y Argelia. Y muchas fueron las experiencias hasta llegar al grupo Guillili Mankoo, integrado por músicos de Sahara Occidental, España, Senegal y Colombia. Esta gente exponía las sonoridades africanas a la rítmica abrasiva del blues y el rock, hallazgo que allanó el camino para que Aziza hiciese algunos discos y también aquella gira en 2009 con los txalapartaris del grupo vasco Oreka Tx.

El cine llamó su atención en 2011, participando como actriz en el film "Wilaya" para el que, además, escribió e interpretó su banda sonora. Una aparición en el Womad de Cáceres un año después, y la publicación del disco "Mabruk" fueron reclamos suficientes para ganarse el favor del público y el mencionado éxito en la WMCE de "Soutak". La presentación que ahora realiza Aziza de "Abbar el Hamada", su cuarto álbum, promete ser el mejor lenitivo contra el aburrimiento.

Sábado 02 de Abril  
**CONCIERTO EMERGENTES: NÚRIA GRAHAM y VIRGINIA RODRIGO**  
Auditorio Conde Duque – 20.00 h  
[10€ y 8 € reducida]

Núria Graham (guitarra y voz) | Virginia Rodrigo (guitarra, percusión, loops y voz)

En la memoria musical de Ellas Crean los nuevos valores y las artistas emergentes siempre han tenido un hueco privilegiado, conscientes de sus protagonistas y sus manifestaciones son una magnífica ventana para asomarnos a la creatividad de mañana. En la presente edición el programa cuenta con dos jóvenes talentos cuya respiración se mueve entre las aguas del pop indie, en el caso de la catalana Núria Graham, y entre toda suerte de estilos y gestos urbanos, en el de la madrileña Virginia Rodrigo.

Núria Graham acaparó justas atenciones cuando hace un par de años presentase su maqueta *First Tracks*, subrayando posteriormente la calidez, la elegancia, la frescura y la audacia de su pop sofisticado con su primer larga duración, *Bird Eyes*, que servirá de argumento principal en su cita con Ellas Crean, en la que comparece con el formato valiente y sincero de voz y guitarra. Graham es una habitual en las tertulias y salas alternativas de la escena catalana, pero su pop atmosférico y adictivo está llamado a conquistar el mundo.

La multi-instrumentista y performer Virginia Rodrigo, por su parte, acerca a esta sesión doble programada en el Auditorio Conde Duque las últimas ensoñaciones de su proyecto PercuAutora, que iniciase en 2011 y con el que recientemente realizara una gira por México. La respiración de este trabajo, también ya con prolongación discográfica, se nutre de las muchas experiencias musicales vividas por la artista, desde el jazz y el flamenco, al tanto, el pop o el folk,

gracias a sus colaboraciones con artistas y bandas como Javier Paxariño, La Musgaña, Ana Alcaide, Eduardo Laguillo, Radio Tarifa o distintos proyectos teatrales, como los realizados junto a la Compañía Nacional de Zarzuela.

La presencia de ambas artistas en esta sección de talentos emergentes coloca un año más a Ellas Crean en el centro de la cultura que nos habrá de visitar mañana.

Lunes 4 de abril  
*INICIACIÓN A LA SOMBRA*  
**SIRA HERNÁNDEZ, PAU ARAN y MANUEL GALIANA**  
**Performance**

Auditorio Conde Duque – 20.00 h

[Entrada libre hasta completar aforo. La entrada se podrá retirar 1 hora antes en la taquilla del centro]

Sira Hernández (piano), Pau Orán (danza) y Manuel Galiana (recitado). Dirección, producción y composición: Sira Hernández. Adaptación al texto: Sira Hernández y Manuel Galiana. Escenografía: Stella Rahola. Vestuario Sira Hernández: Cortana

La sombra nos acompaña desde que la vida dio a luz, formando parte de un tránsito en el espacio y el tiempo henchido de misterios, sugerencias, dudas y, a veces, certezas. La sombra, como núcleo primigenio, anterior a toda creación, a todo “alumbramiento”, es el germen inspirador de este espectáculo de música, poesía, danza y palabra que presenta ahora en Ellas Crean la pianista y compositora Sira Hernández, en colaboración con el prestigioso bailarín Pau Aran y el actor Manuel Galiana, convocado aquí para recitar los versos del poeta Ángel Crespo recogidos en su obra, de título homónimo, *Iniciación a la sombra*. A este diálogo con formato de *performance* se suma la instalación escenográfica de la artista plástica Stella Rahola, con lo que el conjunto se presenta como una meditación conjunta de los tres artistas sobre el tema de la sombra,

Nacida en Barcelona, Sira Hernández ha realizado sus estudios musicales en Italia, bajo la guía de los Maestros Felice Quaranta y Remo Remoli, en el Conservatorio Giuseppe Verdi de Turín, así como ha ampliado conocimiento junto a Alicia de Larrocha y Manuel Oltra. Actualmente realiza recitales e imparte talleres por todo el mundo, su último disco está dedicado a la composición de Frederic Mompou, *Música callada*.

Pau Arán, por su parte, una de las personalidades más creativas y singulares que ha dado nuestra danza en los últimos años, actualmente reside en Alemania y forma parte del Tanztheater Wuppertal que fundara Pina Bausch, colaborando con distintos proyectos artísticos alternativos e impartiendo clases magistrales.

Asimismo, Manuel Galiana es uno de los actores más respetados de nuestra escena, siendo conocido por sus numerosos trabajos tanto para cine y teatro como televisión, mientras que Stella Rahola, formada en estudios tan prestigiosos como el del suizo Peter Zumthor, es una artista habitual en diversos centros de cultura multidisciplinar y de vanguardia.



Martes 05 de abril  
**SIVAN TALMOR (ISRAEL)**  
Auditorio Conde Duque – 20.00 h  
[12€ general y 10€ reducida]

Sivan Talmor (voz y guitarra acústica), Rotem Frimer (guitarra eléctrica) y Shelly Levi (teclados)

Israel cuenta con grandes voces femeninas que siempre parecen acabar en Noa, pero nada más lejos de la realidad. Hay una actividad musical altamente efervescente entre sus jóvenes intérpretes que, respetuosas con la tradición, están asomándose al mundo con renovadas estéticas y sonoridades. Entre esta joven comunidad artística femenina destaca con fuerza desde hace un par de años una mujer de voz subyugante, Sivan Talmor, cuyo estreno español tiene el honor de producirse dentro del programa de Ellas Crean. La artista publicó en 2013 su primer disco, *Luna Park*, cantando en hebreo, y aquí llega con su segundo trabajo, *FIRE*, esta vez con palabra inglesas y la producción de Ori Winokur, también conocido por producir a Asaf Avidan & the Mojos.

El sonido final de su propuesta encuentra texturas sonoras coloristas y particulares, todas ellas tamizadas bajo un sentimiento de pop de gran definición y belleza. Su voz se acompaña en escena de la guitarra eléctrica y los teclados de las instrumentistas del joven dúo indie Shelly and Rotem, una pareja que en sí misma ocupa igualmente buena parte del protagonismo del actual pop que se manufactura en Israel.

Sivan Talmor ha colaborado en los últimos años también en múltiples proyectos de carácter poético, destacando su aparición junto al famoso poeta israelí Jonathan Geffen y cantando en varios álbumes de poesía. Se trata de una circunstancia ésta, la de su querencia por el universo literario de los versos, que amplifica la hermosura hipnótica de su voz y sus melodías, cargadas de una urbanidad vital y un lirismo que prende en el corazón de esta princesa del pop israelí con reinado asegurado.

Su presencia en este apartado musical descubrirá justas y merecidas conexiones con las otras dos artistas contempladas en su sección denominada “Emergentes”, Virginia Rodrigo y Núria Graham.



Martes 12 de abril  
**SYLVIE COURVOISIER (SUIZA)**  
Auditorio Conde Duque – 20.00 h

[Entrada libre hasta completar aforo. La entrada se podrá retirar 1 hora antes en la taquilla del centro]

Sylvie Courvoisier (piano), Drew Gress (contrabajo) y Kenny Wollesen (batería)

Sylvie Courvoisier nació en Lausanne, Suiza, y se sentó por vez primera ante un piano a los seis años de edad. Su padre, un pianista amante del jazz, es quien la inició en la música. No faltan paisanos especialistas que afirman que si Sylvie se hubiera quedado en su país, ahora sería una figura reverenciada. Lo decisivo, sin embargo, es que en el arte de esta mujer sólo manda ella.

En 1998 se trasladó a Brooklyn, donde reside con su compañero, el violinista Mark Feldman. Pianista dotada con una técnica portentosa, compositora infatigable e improvisadora torrencial, Courvoisier se prodiga en conciertos por todo el mundo, inventando música en ámbitos afines como el de la danza, el teatro y la radio. "Birdies for Lulu", de 2014 es, posiblemente, uno de los últimos álbumes publicados por la artista, y está grabado junto al mencionado Mark Feldman. Es la misma formación del publicado un año antes, "Live at Theatre Vidy Lausanne", registrado en directo, como el título indica, en su ciudad natal.

Los amigos comunes de Sylvie, una tropa de luminarias del vanguardismo y el free jazz -John Zorn, Ikue Mori, Joey Baron, Tim Berne, Tony Oxley, Dave Douglas, Joëlle Léandre, Ellery Eskelin, Lotte Anker, Fred Frith...- es seguro que han dejado en ella, con el paso de los años, una huella indeleble. Disfrutar ahora en formulación instrumental de trío de esta "montaña mágica" de gran y -por qué no decirlo- atractivamente complicada música, es un largo viaje, un periplo artístico por días de 365 horas.

Martes 15 de marzo

**NAWEL (Francia)**

Instituto Francés (C/ Marqués de la Ensenada, 12. 28004 Madrid) – 20.00 h

[Entrada libre hasta completar aforo]

Nawel Ben Kraiem (voz y guitarra), Nassim Kouti (guitarra y coros), Olivier Reine (bajo y teclado) y Maamoune Dehane (batería)

Creció en dos mundos diferentes. De un lado, el que caracteriza su identidad tunecina, y, de otro, el representado por el cosmopolitismo francés. Al centro de decisiones del último, París, llegó Nawel Ben Kraiem cuando cumplió dieciséis años de edad. Allí tuvo unos comienzos tímidos en el seno del grupo Cirrus, que llegó a publicar un disco en Harmonia Mundi, obteniendo una recompensa insusitada: alzarse con el premio concedido por la Radio Internacional de Monte Carlo.

Inquieta y aventurera, la cantante viajó después durante un año con el grupo Orange Blossom, y fue a la finalización de esta gira cuando el realizador cinematográfico Tony Gatiff contó con ella para actuar y cantar en la película "Indignados". El fenómeno protagonizado por esta producción tuvo dos puntos de vista bien diferenciados: por una parte, la indiferencia de los medios conservadores hacia su estreno, y, por otro, una revitalización de los modos alternativos de vida para que los jóvenes se curtiesen en la autogestión.

Nawel es una artista veraz cuya voz, decidida y segura, comunica muy bien sus mensajes. Estos tienen formas variadas, pero, por lo general, son mitad fiesta y mitad canción con raíces. Este bagaje le ha procurado un currículum lo suficientemente dilatado como para que, en él, se conjuguen presentaciones en solitario y otras conjuntas. Y es, precisamente, gracias a las últimas, que su nombre ha aparecido en carteles donde también lo hacían estrellas como Natasha Atlas o Susheela Raman. En la actualidad, Nawel tiene producidos varios lanzamientos discográficos que se han dejado querer por las radios. Del último hace ahora presentación en Ellas Crean.

## PROGRAMACIÓN CONCIERTOS DE LA NOCHE EN VIVO CON LA COLABORACIÓN DE LA COMUNIDAD DE MADRID.

La Noche en Vivo (LNEV) es la asociación de salas de conciertos y espectáculos de Madrid. Estos espacios constituyen un elemento esencial para impulsar nuevos artistas, consolidar bandas reconocidas y servir de punto de encuentro para las giras nacionales e internacionales de músicos que así ven la oportunidad de mostrar sus trabajos en la capital. En estos momentos LNEV desarrolla una extensa actividad cultural con una programación anual de más de 12.000 conciertos y actividades escénicas y sus espacios forman parte del Catálogo de Patrimonio Cultural de la Ciudad de Madrid.

LNEV y Ellas Crean mantienen desde el inicio del festival una estrecha colaboración, que este año se traduce con la programación de 25 propuestas musicales lideradas por mujeres en 13 salas.

1. CARDAMOMO. C/ Echegaray, 15. 918051038. [www.cardamomo.es](http://www.cardamomo.es)  
-Martes 8. PALOMA FANTOVA (BAILAORA) y LAURA ABADÍA (CANTAORA). Pases 18h, 20h y 22h. 1er pase 25€, 2º pase 32€, 3er pase 39€ con consumición (Flamenco)
2. CASA PATAS. C/ Cañizares, 10. 913690496. [www.casapatas.com](http://www.casapatas.com)  
-Del lunes 14 al sábado 19. KARIME AMAYA (bailaora). 22:30h. 36€ con consumición (Tablao flamenco)  
-Del lunes 21 al sábado 26. ISABEL LÓPEZ (bailaora). 22:30h. 36€ con consumición (Tablao flamenco)
3. CLAMORES. C/ Alburquerque, 14. 914455480. [www.salaclamores.com](http://www.salaclamores.com)  
-Jueves 10. ELLAS CREAM'16 - Madtown Days: NORA NORMAN. 21h. Anticipada 8€ - 10€ con EP (Ticketmaster, Ticketea y Entradium) / Taquilla 8€ - 10€ con EP. (Neo Soul)  
-Jueves 17. MARINA & CHICUELO. 22h. Anticipada 15€ / Taquilla 18€ (Flamenco Rumba)  
-Lunes 14 y martes 15. CÉCILE MCLORIN. 21h. Anticipada 18€ / Taquilla 22€ (Jazz)
4. COSTELLO. C/ Del Caballero de Gracia, 10. 915221815. [www.costelloclub.com](http://www.costelloclub.com)  
-Miércoles 9. POOCHIE & MAXI. 21h. entrada libre (Soul y raíces)  
-Jueves 17. TUCAN MORGAN + BRANDARIZ. 21:30h. Anticipada 6€ / Taquilla 8€ (Rock)
5. EL INTRUSO. C/ Augusto Figueroa, 3. 915318996 [www.intrusobar.com](http://www.intrusobar.com)  
-Sábado 5. ELLAS CREAM'16. Festival ELLAS SON-ARTE: BAREI + NUR. 21:30h. Anticipada 10€ (entradium.com) / Taquilla 12€ (Pop)  
-Domingo 6. ELLAS CREAM'16. Festival ELLAS SON-ARTE: ALEXANDRA TEMPLIER + LA NIÑA LUNARES. 20h. Anticipada 10€ (entradium.com) /

Taquilla 12€ (Flamenco)

6. EL RINCÓN DEL ARTE NUEVO. C/ Segovia, 17. 913655045.  
www.ricondelartenuevo.com

- Viernes 4. ALBA MARÍA Y PEPE DEL VALLE. 21:30h. 7€ (Cubana)
- Viernes 18. LEIRE MACULET. 21:30h. 8€ con consumición (Jazz)
- Viernes 25. PAULA GÓMEZ. 21:30h. 8€ con consumición (Autor, Pop, Rock)

7. FULANITA DE TAL. C/ Regueros, 9. 661724191. www.fulanitadetal.com

- Jueves 17. MARILIA (ex Ella baila sola). 21:30h. 12€ (Pop)
- Viernes 18. MARÍA AGUADO. 21h. 8€ con consumición (Pop)

8. MARULA CAFÉ. C/Caños Viejos, 3. 915321150. www.marulacafe.com

- Sábado 12. SASSY STRUT. 23:30h. 6€ con consumición mínima (Soul, Funk, Jazz)
- Sábado 19. EFECTO DOPPLER. 23:30h. 7 € con consumición (Jazz)

9. THE IRISH ROVER. Avda. Brasil, 7. 915 97 48 11. www.theirishrover.com/  
-Jueves 10. CRISTINA MORA TRÍO. 22:30h. Entrada libre (Jazz)

10. MOE. C/ Alberto Alcocer, 32. 914583348. www.moecub.com

- Viernes 4. THE LUCKYMAKERS. 22h. Entrada libre (Blues Gospel)

11. SIROCO. C/ San Dimas, 3. 915933070. www.siroco.es

- Sábado 5. ISEO. 21:30h. Anticipada 10€ / Taquilla 12€ (Pop Folk)
- Viernes 11. ANA BÉJAR. 21:30h. Anticipada 10€ / Taquilla 12€ (Pop)

12. TEMPO CLUB. C/ Duque de Osuna 8. 915477518. www.tempoclub.net

- Viernes 4. THE BILL KILLERS. 23h. Anticipada 6€ / Taquilla 7€ (Funk, Rock, Soul)

-Sábado 5. GISELA NOVAIS & THE BLUE SUMMERS. 23h. Anticipada 7€ /  
Taquilla 8€ (Jazz, Swing)

13. WURLITZER BALLROOM. C/ Tres Cruces, 12. 915222677.  
www.wurlitzerballroom.com

- Viernes 4. MARSHEAUX. 22h. Anticipada 18€ / Taquilla 21€ (Pop electrónico)

## POESÍA-LITERATURA

Lunes 7 de marzo

**Presentación *Las Rosas de Stalin (Ed. Galaxia Gutenberg)*, de Monika Zgustova**

Librería Antonio Machado del CBA (C/ Marqués de Casa Riera, 2) – 19.00 h

Participa: Monika Zgustova. Presenta: Antonio Muñoz Molina

“¿Cómo debe sentirse una persona cuando le preguntan quién es su padre —y su padre es Stalin? El lector pasa por la vida de esa triste heroína paso a paso, disfrutando de la prosa elegante que aligera el trágico destino de la hija de Stalin”. De esta manera reflexiona Monika Zgustova sobre su nueva novela, publicada por Galaxia Gutenberg. Aunque nacida en Praga, Zgustova reside desde los años ochenta en España. Es traductora, escritora y periodista y colabora con *El País-Opinión*, entre otros periódicos, nacionales e internacionales. Tiene en su haber sesenta traducciones, del checo y del ruso, de Bohumil Hrabal, Jaroslav Hašek y Milan Kundera, entre otros, por las que ha recibido el premio Ciudad de Barcelona y el premio Ángel Crespo.

Es autora de siete novelas entre las que destaca *La mujer silenciosa*, aclamada entre las cinco mejores novelas del 2005, *Jardín de invierno*, muy elogiada por la crítica y *La noche de Valia*, premio Amat-Piniella 2014 a la mejor novela del año. Su obra se ha traducido a nueve idiomas. Además, ha estrenado dos obras de teatro.

Martes 29 de marzo

***Recital Cien de cien. Poetas españolas del siglo XX (y XXI)***

Auditorio Conde Duque – 20.00 h

Poetas participantes: Laura Casielles, Carmen Juan, Sara Torres, Irene X. Artista invitada: Azahara Gagaliot (danza). Presenta: Elena Medel

[Entrada libre]\*

A raíz de la publicación de la antología *Cien de cien. Poetas españolas del siglo XX (La Bella Varsovia)*, con prólogo y selección de la escritora Elena Medel, convocamos a un acto de celebración, descubrimiento y reivindicación de las silenciadas voces de las grandes poetisas del pasado siglo. Y lo hacemos mediante una conversación inédita entre generaciones y disciplinas artísticas: el que establecen cuatro jóvenes poetisas del presente (Laura Casielles, Carmen Juan, Sara Torres e Irene X.) con las autoras que la citada antología nos descubre, y el que se produce al convertir en danza las grabaciones de aquellas poetisas, gracias a la creación de la artista multidisciplinar Azahara Gagaliot.

Esta producción ideada ex profeso para el festival *Ellas Crean* nos presenta así a Laura Casielles, Carmen Juan, Sara Torres e Irene X., que combinarán la lectura de sus poemas con los de aquellas autoras del siglo XX que mejor dialogan con su propia mirada. Como entreacto de esta particular propuesta, Azahara Gagaliot pondrá en escena la voz de una selección de poetisas, gracias a archivos rescatados para la ocasión, tesoros olvidados de las audiotecas que verán la luz en el Auditorio de Conde Duque.

**Laura Casielles**

Laura Casielles (Pola de Siero, Asturias, 1986) es autora de Soldado que huye (Hesperya, 2008), Los idiomas comunes (XIII Premio de Poesía Joven “Antonio Carvajal” y Premio Nacional de Poesía Joven “Miguel Hernández” 2011; Hiperión, 2010) y Las señales que hacemos en los mapas (Libros de la Herida, 2014). Obtuvo los premios La Voz + Joven (2007) y Arte Joven Latina (2009). Intervino con la obra El mapa, no el territorio en la exposición Estrada. Cuadernos de viaje (2013).

### **Carmen Juan**

Carmen Juan (Alicante, 1990) estudió Humanidades en la Universidad de Alicante y el Grado Profesional de Flauta en el Conservatorio “Guitarrista José Tomás”. Junto a Anna Roig forma Le mot le plus dux, dúo artístico que une poesía y collage; en 2013 publicaron [po-co]. Es autora de Amar la herida (La Bella Varsovia, 2014), con el que obtuvo el VII Premio de Poesía Joven “Pablo García Baena”.

### **Sara Torres**

Sara Torres (Gijón, 1991) es especialista en teorías de la textualidad, psicoanálisis, estudios queer y feminismos, con un máster interdisciplinar en metodologías críticas en el King’s College de Londres. Es autora de los libros de poemas La otra genealogía (Premio Gloria Fuertes de Poesía Joven; Torremozas, 2014) y Conjuros y cantos (Kriller71, en prensa). Reside en la Fundación Antonio Gala para Jóvenes Creadores, donde trabaja en su primera novela.

### **Irene X.**

Irene X. (Zaragoza, 1990) ha publicado los libros de poemas El sexo de la risa (2014), Grecia (2014) y No me llores (2015), todos ellos editados por Harpo, y con una presencia numerosa más allá de los canales habituales para la poesía actual. Ha participado en diversos proyectos artísticos en los que su escritura se ha vinculado a la canción de autor, la fotografía, la ilustración o el vídeo.

### **Azahara Gagaliot**

Azahara Gagaliot (Córdoba, 1978) es artista multidisciplinar y profesora de danza, disciplina en la que ha desarrollado buena parte de su carrera artística, en diálogo constante con otros lenguajes. Ha presentado sus espectáculos en festivales como Acción!MAD (Matadero Madrid, 2012) y centros de creación independiente como La Neomudéjar (Madrid) o El Arsenal de Chinales (Córdoba).

### **Elena Medel**

Elena Medel (Córdoba, 1985) ha reunido su obra en Un día negro en una casa de mentira (Visor, 2015). Obtuvo el XXVI Premio Loewe Joven, y ha sido traducida al inglés (My First Bikini; Jai-Alai Books, 2015, con traducción de Lizzie Davis). Atiende a la poesía escrita por mujeres desde el catálogo de La Bella Varsovia y con proyectos como Cien de cien.

CINE

**Documental-El viaje de las reinas (Dir.: Patricia Roda. España, 2015)**

Jueves 3 de marzo

Salón de Actos Conde Duque – 20.00 h

[Entrada libre hasta completar aforo. La entrada se podrá retirar 1 hora antes en la taquilla del centro]

Viernes 11 de marzo

Centro Comarcal de Humanidades Cardenal Gonzaga Sierra Norte – 20.00h

(Avda. de la Cabrera 96. 28751 La Cabrera. Madrid)

[Entrada libre hasta completar aforo]

Proyección del documental y posterior debate abierto al público con Patricia Roda

*El viaje de las reinas* es un viaje reivindicativo de un grupo de quince actrices profesionales de diferentes edades que se unen para llevar a cabo el montaje teatral *Reinas*, sobre doce reinas europeas. El proceso de creación, hasta el estreno durará más de un año. A lo largo de ese tiempo estas mujeres pasarán por muchas etapas, estados de ánimo, alegrías, fracasos, sueños y despertares...

Dirigido por Patricia Roda, en lo que supone su primer gran largo, *El viaje de las reinas* ha participado en distintos festivales de cine, siendo premiado en los festivales de Málaga y Andorra

Equipo Técnico

Dirigida por: Patricia Roda

Guión de: Germán Roda y Patricia Roda

Producción ejecutiva: Germán Roda y Jaime Fontán

Producción: Patricia Roda

Montaje: Germán Roda

Director de fotografía: Álvaro Amador

Sonido directo: Eduardo de la Paz

Diseño y postproducción: Natalia Ruiz y Ana Martínez

Infografía 3d: Sergio Villén

Foto fija: Ana Infante

Duración: 70 minutos

Equipo Artístico

Blanca Resano, Laura Plano, Minerva Arbués, Amor Pérez Bea, Inma Chopo, Inma Oliver, Amparo Luberto, Carmen Marín, Ana Marín, Luisa Peralta, Marilés Gil, Nuria Herreros, Marisa Nolla, Eva Hinojosa, Susana Martínez, Paco Sevilla,

Sábado 5 de marzo

**Documental-*Cuando sale el sol* (Dir.: Elena Martínez. España, 2015)**

Salón de Actos Conde Duque – 18.00 h

[Entrada libre hasta completar aforo. La entrada se podrá retirar 1 hora antes en la taquilla del centro]

Ópera prima de Elena Martínez, cuyo estreno en Madrid se produce en el marco del festival Ellas Crean. Cuando sale el sol es un documental colaborativo sobre la dramática realidad de los desahucios.

Entre los años 2008 y 2014 se produjeron en España más de 500.000 desalojos. En un contexto social de casi cinco millones de personas sin trabajo, las Plataformas de Afectados por la Hipoteca, el movimiento 15M y la propia sociedad civil, consiguieron parar numerosos desahucios y organizar alternativas reales de cambio.

Cuando sale el sol pone el acento en las emociones y la lucha de personas y colectivos, traduciéndose en un documental colectivo que construye utopías y rinde homenaje a la solidaridad y al apoyo mutuo. Es también la suma de las miradas de periodistas independientes cuyo trabajo libre y honesto defiende la libertad de expresión y el derecho a la información.

Ficha técnica y artística:

Elamedia Producciones.

Dirección: Elena Martínez. 2015. España.

Subtitulada para sordos.

Con imágenes de Jaime Alekos, Michele Cristofolletti, Antonio Lara Arco, Mario Munera, Pepe Contreras, Alicia Armesto, y otr@s much@s.

Duración: 42 minutos

**Ciclo de cine iraní con Niki Karimi y Azita Mogueie  
Presenta: Menene Gras, directora de Casa Asia**

Martes 15 de marzo

Salón de Actos Conde Duque – 18.30 h

Entrada libre hasta completar aforo. La entrada se podrá retirar 1 hora antes en la taquilla del centro]

Ellas Crean se hace eco de la cinematografía de dos mujeres cineastas iraníes de plena actualidad. En este sentido, se propone una sesión doble con la proyección de la última película “Night Shift”(2015) de la actriz, guionista y directora Niki Karimi, y “Tragedy” (2014), de la realizadora Azita Mogueie.

NIGHT SHIFT, dir. Niki Karimi | | 2015 | 92´ | VOSE

Nahid es un ama de casa que vive en Teherán sólo pendiente de su rutina diaria: limpiar, cocinar, cuidar de su hija y mirar la televisión. Está tan abstraída del mundo que le cuesta darse cuenta del extraño comportamiento de su marido, un hombre al que su trabajo le consume gran parte del tiempo y que empieza a llegar tarde a casa y a guardar secretos. Pronto Nahid se dará cuenta de que ha estado viviendo en la ignorancia toda su vida.



TRAGEDY, dir. Azita Mogueie | 2014 | 95' | VOSE

Un hombre que vive con sus dos hijos y su mujer, veinte años más joven que él, se queda sin trabajo después de un accidente que le provoca una lesión en la mano. Su mujer, con el afán de ahorrar, se aferrará cada vez más a su tacañería. Su hijo, por su parte, se involucrará en negocios turbios; y su hija intentará conseguir un pretendiente que la saque de la pobreza. La situación límite llevará al protagonista a tramar una estrategia para ganar dinero y mantener a su familia.

Miércoles 16 de marzo

**Ellas Crean... Cortometrajes**

Muestra de cortos dirigidos por mujeres

Salón de Actos Conde Duque - 19.30 h

[Entrada libre hasta completar aforo. La entrada se podrá retirar 1 hora antes en la taquilla del centro]

Muestra organizada en colaboración con CortoEspaña en la que se incluye la proyección de los 10 trabajos más destacados de 2015 dirigidos por mujeres, y en los que se podrá ver desde el drama hasta la comedia, pasando por el thriller o el documental, y trabajos más dinámicos e innovadores. La duración total de la actividad durará una hora y media.

Además, el público será el protagonista al determinar cuál es el trabajo ganador del festival, ya que será la misma audiencia la que elija, a través de papeletas de votación, qué cortometraje merece alzarse con el primer premio, dotado con 150 euros; con esta iniciativa, promovida por CortoEspaña, se pretende implicar a los y las asistentes más allá del mero visionado e involucrarles en una valoración activa y crítica de lo visto en pantalla.

CortoEspaña es un circuito nacional de exhibición para impulsar el formato corto que este año cumple ya su sexto año de vida; y que con esta iniciativa pretende poner de relieve el papel de la mujer en el cine en general y en el cortometraje en particular. Y es que, a pesar de que la mujer cuenta cada vez con mayor protagonismo en la creación audiovisual, apenas llega al 20% el número de cortos de dirección femenina, aunque la proporción aumenta año tras año.

**Cortometrajes seleccionados**

Título: Roboethics

Dirección: Rut Angielina G. Fuentes

Duración: 5 minutos

Título: No abortamos

Dirección: Marta Onzain, Peña Marín

Duración: 19 minutos

Título: Oasis

Dirección: Carmen Jiménez

Duración: 15 minutos

Título: Todo tiene su hora

Dirección: Marine Discazeaux, Óscar Santamaría  
Duración: 5 minutos

Título: Piedra papel  
Dirección: Celia Galán  
Duración: 1 minuto

Título: Aurora  
Dirección: Patricia Mejías Ramos, Ayoze Vega  
Duración: 16 minutos

Título: Ciudad despierta  
Dirección: Ana Sepúlveda, Irene Lozano, Marta Sofía Ruiz  
Duración: 10 minutos

Título: Quiero muslo  
Dirección: Marina Maesso  
Duración: 3 minutos

Título: Restar llevando  
Dirección: Deyimar Fernández  
Duración: 13 minutos

Título: Touched  
Dirección: Cristina Guisado, Ludwig Camarillo  
Duración: 3 minutos

### **Programación Filmoteca Española**

- Ciclo de cine japonés - colabora: Japan Fondation. Tres películas dirigidas por Kinuyô Tanaka.
- "Aguas Tranquilas" de Naomi Kawase.
- Homenaje a la directora Margarita Alexandre.
- Ciclo sobre la directora catalana Helena Lumberras.
- Ciclo de cortos dirigidos por Alice Guy
- Dos medimétrajes dirigidos por Musidora.

## EXPOSICIONES

Del 1 de marzo al 12 de abril

### **ELLAS, LAS SUFRAGISTAS**

Reproducción de fondos de la Hemeroteca Municipal

Vestíbulo de Conde Duque

Horarios: de lunes a sábado de 10.00 h a 21.00 h; domingos de 10.30 h a 14.00 h.

Entrada libre

La Hemeroteca Municipal de Madrid, coincidiendo con la conmemoración del Día Internacional de las Mujeres, presenta un friso iconográfico del primer movimiento femenino por la igualdad de derechos políticos y sociales. Ocho imágenes, seleccionadas entre sus fondos, que ilustran la lucha emprendida por las mujeres a principios del siglo XX por la conquista soberana del espacio político y público, que convirtió en 1931 a las españolas por primera vez en ciudadanas de pleno derecho.

Del 11 de marzo al 15 de mayo

### **MIRADAS PARALELAS. Irán-España: fotógrafas en el espejo.**

#### **Exposición**

Sala Sur Conde Duque

Horarios: De martes a sábado de 10.00 a 14.00 y 17.30 a 21.00 h. Domingos y festivos de 10.30 a 14.00 h

#### **Coloquio**

Viernes 11 de marzo, 19.00h. Salón de actos Conde Duque.

Participan:

Comisarios: Zara Fernández y Santiago Olmo

Fotógrafas: Isabel Muñoz, Soledad Córdoba y Shadi Gadirian; Cristina García Roderó y Hengameh Golestan; Mayte Vieta y Ghazaleh Hedayah; María Zarazúa, Amparo Garrido y Rana Javadi.

Traductor farsi-español: Ahmad Taheri

[Ambas actividades con entrada libre]

La Asociación MED-OCC ([www.med-ooc.org](http://www.med-ooc.org)) amplía su travesía y dirige su mirada en esta exposición a Irán, un país muy activo en el ámbito de las artes visuales contemporáneas y con el que inaugura una nueva y apasionante etapa. Con Miradas Paralelas. Irán-España: fotógrafas en el espejo se ofrece el primer encuentro entre creadoras de los dos países mediante seis parejas de fotografías que nos sorprenden inequívocamente con sus afinidades, a través de otra mirada, la de los comisarios, Zara Fernández de Moya y Santiago Olmo.

¿Cuál es la fuerza enigmática que acerca la mirada de dos fotógrafas de países tan alejados como España e Irán? ¿Qué lenguajes internos las aproximan a través de un reflejo especular que las ilumina mutuamente? El visitante podrá recorrer la muestra y descubrir cómo las doce fotografías de Miradas Paralelas, artistas prodigiosas, nos deslumbran, nos conmueven, nos brindan una exposición abrumadoramente bella, plagada de historias y visiones inquietantes: Soledad Córdoba y Shadi Gadirian; Cristina García Roderó y Hengameh Golestan; Amparo Garrido y Rana Javadi; Isabel Muñoz y Gohar Dashti; Mayte Vieta y Ghazaleh

Hedayah; María Zarazúa y Newsha Tavakolian.

Algunas de ellas participarán en el coloquio paralelo programado en Ellas Crean, en lo que será su primer encuentro personal.

Organización y promoción:

Asociación Cultural del Mediterráneo Occidental (MED-OCC)

Dirección y comisariado: Zara Fernández de Moya y Diego Moya

Comisariado: Zara Fernández de Moya y Santiago Olmo

Coordinación y Asistencia Técnica: Zara Fernández y Ana I. Velasco (Trama Gestión Cultural)

Asesoramiento: Ahmad Taheri y Ghazaleh Hedayat

Diseño expositivo: Diego Moya

Catálogo: Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID)

Comunicación: Zara Fernández de Moya

Entidades colaboradoras:

Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID)

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte de España

Fundación Tres Culturas del Mediterráneo

Centro Andaluz de Fotografía

Agencia Andaluza de Instituciones Culturales Consejería de Cultura

Centro Cultural Conde Duque y Festival Ellas Crean

Apoyos

Centro Cultural Persépolis de Madrid

Casa Asia

Esfera del Arte

Facultad de Filología. Universidad Complutense de Madrid

Universidad Allameh Tabatabai de Teherán

### Tres en suma

Casa-estudio de Andrés Delgado – c/ San Millán 2, 2º A  
Casa-estudio de Carmen Isasi – c/ Toledo 63,3º Izda.  
11, 13, 18 y 20 de marzo

Tres en Suma participa un año más en Ellas Crean con una propuesta multidisciplinar que protagonizan las Artes plásticas; también están presentes otras actividades como cuentacuentos, proyección de cortometrajes y la presentación de una editorial de escritoras con las lecturas de algunas de sus autoras.

Tres en Suma es una asociación cultural que trabaja desde hace ocho años para plantear una nueva manera de acercar y compartir el hecho artístico con el público, convirtiéndose en un espacio de referencia cultural en el centro de Madrid.

En esta ocasión, la propuesta expositiva *Con dos tacones*, corre a cargo de Noni Lazaga, que expone su obra en los dos espacios. *Con dos tacones* hace referencia al video del mismo título en el cual la artista refleja en clave irónica la transformación de elementos contradictorios, como los tacones, que representan un freno, en herramientas productivas en una denuncia de lo que es habitualmente aceptado.

Nuria Ruiz de Viñaspre presenta la colección EME (Escritura de mujeres en español), de la que es directora, junto con lecturas de las autoras María Antonia Ortega, Pilar Martín Gila, Luz Pichel, Marifé Santiago Bolaños y Cinta Montagut. EME es una colección que nace de Ediciones La Palma con el objetivo de aunar escritoras españolas con escritoras hispanoamericanas.

Por último, la actriz y cuentista Alicia Mohíno también protagoniza la narración oral “Historias de mujeres”, así como una proyección de cortos seleccionada por Isabel Coll completa el programa.

#### EXPOSICIÓN INDIVIDUAL (en los dos espacios)

Noni Lazaga. *Con dos tacones*

Viernes 11 y 18 de marzo, de 20:30 a 22:30 horas

Domingos 13 y 20 de marzo, de 13:00 a 15:00 horas

Inauguración: Viernes 11 de marzo, a las 20:30 horas

#### PRESENTACIÓN Y LECTURAS

Casa-estudio de Andrés Delgado – Domingo, 13 de marzo, 14:00 h.

Presentación de la colección EME (Escritura de mujeres en español) parte de la directora Nuria Ruiz De Viñaspre y posterior lectura de las autoras: María Antonia Ortega, con *El Emparrado*; Pilar Martín Gila, con *Otro año del mundo*; Luz Pichel, con *tran(s)humancias*; Marifé Santiago Bolaños, con *Las Constelaciones del Capitán*; y Cinta Montagut, con *Cenizas*

#### ACTUACIONES

Casa-estudio de Carmen Isasi – Domingo, 20 de marzo, 14:00 h.

Narración oral de “Historias de mujeres”, por la actriz y cuentista ALICIA MOHÍNO

#### PROYECCIÓN

Casa-estudio de Andrés Delgado – Viernes, 18 de marzo, 22:30 h.

Proyección de cortometrajes. Selección a cargo de ISABEL COLL

DEBATES

C.C. CONDE DUQUE  
C/ Conde Duque, 9-11. Madrid

Viernes 04 de marzo

**Presentación libro-**

***Historia de la danza. De la prehistoria al Siglo XIX. Vol. 1 Editorial Mahali***

Museo de Arte Contemporáneo, 2ª planta

Sala Despacho de Ramón Gómez de la Serna- 13.00 h

Participan: Ana Isabel Elvira, María José Ruíz Mayordomo y Carmen Giménez Morte  
[Entrada libre]

Las autoras de la publicación, todas ellas vinculadas a la danza como artistas y/o investigadoras y docentes, muestran en esta publicación un posicionamiento propio acerca de la historia de esta disciplina. Tratan de alejarse de los grandes relatos sobre la historia de la danza en Occidente que se han ido sucediendo en los ámbitos anglosajón y francófono, entendidos como la autoridad intelectual en la danza, para tejer una historia de la danza que comprenda miradas diferentes. Este primer volumen abarca desde la Prehistoria hasta el siglo XIX.

Viernes 11 de marzo,

***MIRADAS PARALELAS. Irán-España: fotografías en el espejo-Coloquio***

Viernes 11 de marzo, 19.00h. Salón de actos Conde Duque.

Participan:

Comisarios: Zara Fernández y Santiago Olmo

Fotógrafas: Isabel Muñoz, Soledad Córdoba y Shadi Gadirian; Cristina García Roderó y Hengameh Golestan; Mayte Vieta y Ghazaleh Hedayah; María Zarazúa, Amparo Garrido y Rana Javadi.

Traductor farsi-español: Ahmad Taheri

Miércoles 16 de marzo

**¿TIENEN QUE DESNUDARSE LAS MUJERES PARA ENTRAR EN LOS MUSEOS?**

**Conferencia Estrella de Diego**

Museo de Arte Contemporáneo, 2ª planta

Sala Despacho de Ramón Gómez de la Serna- 19.00 h

[Entrada libre]

La escritora y catedrática de arte contemporáneo en la Universidad Complutense de Madrid, nos propone un acercamiento a los modos de representación de hombres y mujeres en la actividad creadora de las artistas en los últimos 40 años y a su papel transformador dentro del arte contemporáneo.

Con una labor investigadora centrada en la teoría de género, los estudios visuales y poscoloniales y los orígenes de la modernidad, Estrella de Diego ha publicado numerosos libros como *El andrógino asexual*. Eternos ideales, nuevas estrategias de género (Visor, 1992), *Travesía por la incertidumbre* (Seix Barral, 2006), *Contra el mapa* (Siruela, 2008) o *No soy yo* (Siruela, 2010). Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes por su labor como escritora e investigadora, actualmente es columnista habitual del diario *El País*.

Jueves 31 de marzo

**Mesa redonda: Por qué no se investiga la desigualdad Hombres/Mujeres en las artes escénicas?**

Organizado por la Asociación Clásicas y Modernas

Salón de Actos Conde Duque – 19.00 h

Participan: Isabel Veiga Barrio, actriz, investigadora teatral, experta en género y políticas de igualdad; Trini Moreno Cobos, agente de Igualdad-Vocal de la Junta de CyM; Jana Pacheco, dramaturga, investigadora teatral y gestora cultural; Cristina Yáñez, directora escénica, actriz y pedagoga teatral. Modera: Margarita Borja (autora y directora escénica, y vicepresidenta 1ª de CyM)

[Entrada libre hasta completar aforo]

Una atonía insustancial, tácita, delegada de la costumbre, dilata la aplicación de una de las leyes de más amplio consenso obtenidas en nuestro parlamento. ¿Por qué siete años después de la Ley Orgánica para la Igualdad Efectiva M/H no se investiga esa realidad en las artes escénicas? Desde la sociedad civil, ante el desinterés de algunas administraciones públicas, se emprenden procesos de diagnóstico en ciudades y barrios. Los resultados no son casuales y de eso se conversará en esta mesa redonda. Al espejo de la sociedad de la creación actual le sigue faltando más de un ángulo de visión narrativa si autoras, directoras, coreógrafas, actrices, compositoras, y demás profesionales mujeres no tienen igualdad de acceso y oportunidades. La finalidad de esta mesa redonda es dar a conocer los caminos que se recorren aquí y allá y escuchar otras experiencias.

**Margarita Borja**

Poeta, autora y directora escénica de trayectoria internacional desde 1993. Son más de diez sus obras de teatro y performance producidas, coproducidas, estrenadas y publicadas en diversos soportes, con giras en España, Iberoamérica, Europa y EE.UU. Entre ellas destaca Almas y Jardines (1995) Toda la Humanidad Habla de Troya + Hécula, nómos y música de las ciudadanas (1998). Las Flores del yodo (2000) . Oratorio del cubo de San Agustín (2003) Olimpia de Gouges o la pasión de existir (2011). Impulsó en 1996 y coordinó hasta 2013 el Encuentro de Mujeres de Iberoamérica en las artes escénicas en el FIT de Cádiz. Dirigió en Barcelona el Festival Piezas Conectadas Magdalena Project en 2007. Es cofundadora, en 2009, y actual vicepresidenta 1ª de Clásicas y Modernas y coordina la Comisión de artes escénicas, desde la que militan en Europa junto al Mouvement HF por la igualdad en las artes escénicas de Francia. Su último poemario es Oratorio del Cubo (2013). La revista ALEC recogió en 2011 su poética escénica en Un teatro político de razón poética.

**Isabel Veiga Barrio**

Licenciada en Arte Dramático (RESAD de Madrid). Doctora en Estudios de las Mujeres y de Género por la Universidad de Granada. Master en Gestión Cultural por la Universidad de Sevilla y la Universidad de Granada. Socia-Vocal de la Asociación Clásicas y Modernas por la Igualdad de Género en la Cultura.

A lo largo de su trayectoria artística e intelectual, ha impartido talleres y cursos de igualdad sobre diferentes materias dirigidos a público muy diverso (estudiantes universitarios, cargos técnicos y políticos de la administración local, mundo asociativo). También ha participado como ponente en Encuentros y Congresos



organizados tanto por instituciones públicas, privadas como organizaciones sociales vinculadas a las artes escénicas y la defensa de la igualdad en la cultura y el arte. Ha publicado diversos artículos y coordinado diversas publicaciones en las que se incorpora la perspectiva de género como metodología de análisis.

Sus dos grandes pasiones profesionales: el teatro y los estudios sobre género e igualdad le han llevado, desde hace más de 15 años, a centrar sus campos de interés, investigación, reflexión y análisis en torno a la necesidad de desarrollar conocimiento, mecanismos y herramientas que permitan conocer la situación real de las mujeres en las artes escénicas e introducir el análisis de género en el ámbito de la cultura. Haciendo este camino continúa.

### **Trini Moreno Cobos**

Licenciada en Ciencias Biológicas y Máster en Género y Políticas de igualdad por la Universitat de València. Ha ejercido como Agente de igualdad y como Coordinadora del Servicio de Atención integral para la Violencia de género del Ayuntamiento de Alfafar (Valencia) durante cinco años.

Ahora ejerce como freelance y es ponente y docente de charlas y talleres para la igualdad y contra la violencia de género en varias instituciones públicas y privadas.

Es la fundadora y dinamizadora de la comunidad virtual de Mujeres con habitación propia, una plataforma virtual para el empoderamiento de las mujeres en cualquier ámbito de creación a través de la visibilidad, el reconocimiento social y el tejido de redes. También es la fundadora de Viva la Woolf, un proyecto de innovación social con perspectiva de género dedicado a la gestión cultural, diseño de proyectos, consultoría, formación e investigación.

Le gusta investigar y analizar sobre la participación de las mujeres en cultura y creatividad. Es vocal de Clásicas y Modernas, asociación por la igualdad de género en la cultura, donde forma parte de las comisiones de Investigación y de Igualdad en las Artes Escénicas.

### **Jana Pacheco**

Dramaturga, investigadora teatral y gestora cultura. Licenciada en Historia del Arte por la Universidad Complutense de Madrid. En 2010 realiza el Master de Teatro y Artes Escénicas en la misma universidad y en la actualidad estudia Dramaturgia y Dirección de Escena en la RESAD. Se formó como gestora cultural en Buenos Aires, donde hace diversos cursos y talleres. Es miembro fundador de la compañía TurlitaTava Teatro, donde ha desempeñado la labor de escenógrafa y con quien estrena su primer montaje como dramaturga y directora, Camille, que lleva dos años en cartelera. Su trabajo de investigación se ha desarrollado en exposiciones como La Barraca: Ayer y hoy de una utopía (2011) y Tránsito por la escenografía española contemporánea (2015) Como gestora cultural crea el Colectivo Calipsofacto, con el que comisaría varias exposiciones. En 2015 trabajó en la oficina de coordinación del Pabellón Español de la Cuatrienal de Escenografía de Praga PQ15 y en la actualidad trabaja como gestora de la AAPEE (Asociación de artistas plásticos escénicos de España). Recientemente ha publicado La mujer roja en Piezas Breves de Teatro (Editorial Fundamentos) donde trata los feminicidios en México.

### **Cristina Yáñez Giner**

de escena, actriz y pedagoga teatral. Directora y programadora de la sala Teatro de la Estación y directora artística de la compañía Tranvía Teatro, ambas con sede en Zaragoza. Con una larga trayectoria como actriz, ha intervenido en más de cuarenta



espectáculos realizando giras por todo el territorio español. Como directora, inició su trayectoria en 1992 dirigiendo en el Aula de Teatro de la Universidad de Zaragoza. Desde entonces y hasta la fecha, ha dirigido más de veinte espectáculos de teatro tanto para su propia compañía como para otras compañías teatrales públicas y privadas. Ha trabajado también para el Centro Dramático de Aragón y para el Centro Dramático Nacional siendo, en éste último, ayudante de dirección de Fernando Fernán Gómez y de Antonio Mercero. Como pedagoga ha impartido numerosos cursos de teatro y ha sido profesora de interpretación en la Escuela de Arte Dramático de Zaragoza durante nueve años. Es también actriz y directora de doblaje. Actualmente es Vicepresidenta de la Asociación de Directores de Escena de España y Presidenta de ASEMTAR (Asociación Profesional de Empresas de Teatro de Aragón)

CENTRO SEFARAD  
C/ Mayor, 69. Madrid

Jueves 3 de marzo 19.00h

**Conferencia de la Rabanit sobre el cuidado del alma. Coty Aserin**

¿Nos da pudor cuidarnos ¿ ¿Nos responsabilizamos de nuestra salud ¿ Los temas de salud interesan más que los deportes y , sin embargo , no nos cuidamos en salud. Hasta las campañas preventivas que se llevan a cabo se basan en evitar la enfermedad y, sin embargo, existen siete claves para preservar la salud física y emocional. Y todas, a coste cero

Coty Aserin es directora del programa de televisión “Shalom” (La 2), profesora de Crecimiento Personal basado en las fuentes bíblicas y talmúdicas, y esposa de Rabino Principal de la Comunidad Judía de Madrid.

Martes 8 de Marzo. 19.00

**Encuentro con Sarah Schinasi. *Carmen* y *La Princesa de Éboli***

Sarah Schinasi, directora de escena, ha participado en el montaje de importantes óperas por todo el mundo. En este acto hablará sobre dos personajes emblemáticos de la ópera *Carmen* y *La Princesa de Éboli*, mujeres independientes, libres, que desafían cualquier prueba para seguir en lo que creen. Ambas tienen una relación estrecha con el judaísmo; *Carmen* por todo el mundo cercano a Bizet y los modelos utilizados; y *La Princesa de Éboli* por cuanto refleja el espíritu de libertad de Verdi conectado al Judaísmo.

Jueves 17 de Marzo. 19.00

**Presentación del libro *El olor de la lluvia de los Balcanes*, de Gordana Kuić**

Presentación y diálogo vía skype entre autora, la traductora y varios escritores sobre este emocionante libro publicado por la editorial Funambulista, que trata de la genealogía de una familia sefardita en Sarajevo desde la primera guerra mundial.

C/ Mayor, 86. Madrid

Viernes 11 de marzo

**El perfume, una historia de amor. Encuentro con Laura Bosetti Tonatto**

Instituto Italiano de Cultura (C/ Mayor, 86. Madrid) – 20.00 h

[Entrada libre]

Laura Bosetti Tonatto, “nariz” reconocida profesionalmente en todo el mundo, crea perfumes desde 1986 para las más importantes casas cosméticas y m $\grave{e}$ lange a medida. Su ponencia girará sobre el mundo del perfume y sus múltiples conexiones con la sociedad. Desde octubre de 2006, es Profesora del Master de II nivel en Ciencia y Tecnología Cosméticas para el curso: "Perfumes: Arte y Producción" y "Aromacología" de la Universidad de los Estudios de Ferrara, Facultad de Farmacia. Es la creadora de un laboratorio cultural "Nariz y Parnaso" para el estudio del uso de esencias y aromas desde la antigüedad hasta nuestros días. Asimismo ejerce de comisaria en distintos proyectos expositivos

## MUSEOS

“ELLAS MISMAS. AUTORRETRATOS DE PINTORAS”, POR ANGELES CASO-  
Conferencia  
ITINERARIOS “LOS TRABAJOS DE LAS MUJERES” Y “LAS MUJERES Y EL PODER A LA  
NUEVA WEB”  
**Museo Nacional del Prado** (Paseo del Prado, s/n, 28014 Madrid)

Conferencia- miércoles 9 de marzo - 18.30 h en el Auditorio del museo.

Itinerarios: Adaptación de los itinerarios Los trabajos de las mujeres y Las mujeres y el poder a la nueva web, que será descargable con motivo del Día Internacional de la mujer y en el ámbito del festival Ellas Crean.

**Museo Thyssen-Bornemisza** (Paseo del Prado, 8. 28014 Madrid)  
Visitas especiales | Lunes 7 de marzo: Mujeres y poder; Lunes 14 de marzo: Mujeres y moda; Lunes 21 de marzo: Colaboraciones creativas; Lunes 28 de marzo: Mujeres y arte.  
Horario: de 12:30h a 13:30h (los lunes de 12h a 16h el acceso a la Colección Permanente es gratuito). Inscripción Punto de encuentro en el hall del Museo.  
(Máximo 25 personas/grupo).

Con motivo de la celebración del Día Internacional de las Mujeres, el Área de Educación del Museo Thyssen ofrece una serie de visitas especiales estableciendo relaciones entre nuestras colecciones y la mujer, abordando aspectos sociales, artísticos o creativos.

Esta actividad está articulada en cuatro recorridos temáticos formados por una selección de obras de la Colección Permanente y está dirigida al Público General. En cada itinerario el educador o educadora que acompañe al grupo propiciará el diálogo con la obra de arte.

**MUJERES EN LA CIUDAD: LAVANDERAS, COSTURERAS Y PLANCHADORAS**  
**Museo de Historia de Madrid** (C/ Fuencarral, 78. 28004 Madrid)  
Sábado 12 de marzo. Horarios: 12.00h y 17:30H

Recorrido especial en dos pases en las salas del siglo XIX dedicadas a la mujer, con una duración aproximada de 1 hora

**DESVELANDO A LAS ANTIGUAS MUJERES GRIEGAS | LA MUJER EN LA HISTORIA –**  
**Museo Arqueológico Nacional** (C/ Serrano, 13. Madrid)  
Martes 8 de marzo – 12.00 h, 13.00 h y 17.30 h  
Itinerarios de género y visitas guiadas  
Más información en: [www.man.es/](http://www.man.es/)

El Museo Arqueológico Nacional, comprometido con los estudios de género, se adhiere a la celebración del Día Internacional de la Mujer con un programa en el que ésta adquiere protagonismo. Durante la mañana, a través de las conferencias de presentación de un itinerario y de la realización del mismo en las salas del museo bajo el título *Desvelando a las antiguas mujeres griegas. La construcción*

del género en la Grecia clásica (12.00 y 13.00 h) los visitantes podrán desvelar el papel de las antiguas mujeres griegas. Por la tarde, podrán realizar un itinerario guiado, cronológicamente más extenso, sobre La mujer en la Historia (17.30h)

EXPOSICIÓN “MUJERES QUE CAMBIAN EL MUNDO”  
CONCIERTO MUSAE CUARTETO DITTEERSDORF | VISITAS GUIADAS  
**Museo del Traje. Centro de investigación del patrimonio etnológico**  
Avda. Juan de Herrera, 2 Madrid  
Exposición - del 5 de febrero al 27 de marzo  
Concierto – sábado 5 de marzo, 17.00h-19.00h  
Visitas guiadas – 9 y 10 de marzo  
Más información en: [www.museodeltraje.mcu.es/](http://www.museodeltraje.mcu.es/)

Exposición: El Museo del Traje organiza junto a la ONG Mundo Cooperante una exposición de trajes donados por diseñadores internacionales que buscan apoyar las acciones de sensibilización social y educación sobre la realidad de la mujer y la niña en todo el mundo.

Concierto: Concierto muy especial a cargo de cuatro mujeres que nos deleitarán con la destreza técnica de su cuarteto de contrabajos: Cuarteto Dittersdorf

Visitas guiadas: Visitas guiadas sobre mujeres que tuvieron un papel destacado en la historia y en el mundo de la moda, este año dedicadas genéricamente a Catalina la Grande, la emperatriz ilustrada que modernizó su imperio e introdujo la moda cortesana francesa en Rusia; y a Marlene Dietrich, uno de los grandes mitos del cine y creadora de un particular estilo de moda en el que jugaban un importante papel elementos de indumentaria masculinos. Asistencia gratuita con reserva previa inscripción: a través de formulario web, a partir del 1 de marzo. Información: 91 050 55 95 (de lunes a viernes, de 10:00 h a 15:00 h.)

Miércoles, 9 de marzo  
10:30 h: Catalina la Grande  
17:00 h: Marlene Dietrich

Jueves 10 de marzo  
10:30 h: Marlene Dietrich  
17:00 h: Catalina la Grande

ANTROPOLOGÍA (IN)VISIBLE: DEL ALMACÉN A LA VITRINA  
MUJERES, HOMBRES Y... CULTURAS DIVERSAS  
**Museo Nacional de Antropología** (C/ Alfonso XII, 68. Madrid)  
Del 8 de marzo al 30 de abril

Más información en: [www.mnantropologia.mcu.es/](http://www.mnantropologia.mcu.es/)

A partir del 8 de marzo, coincidiendo con la celebración del Día Internacional de la Mujer, la vitrina dedicada a la *Antropología (in)visible* va a exponer objetos que nos hablan de cómo los roles que asumen en ocasiones hombres y mujeres en otros pueblos del mundo son muy diferentes a los que, en nuestra cultura, consideramos “naturales”: objetos típicamente masculinos en el mundo occidental que en otras sociedades usan las mujeres y viceversa.

SER MUJER EN ROMA-Mesa redonda  
**Museo Nacional de Arte Romano** (C/ José R. Mélida, s/n. Mérida)  
Martes 8 de marzo

Más información: [www.museoarteromano.mcu.es/](http://www.museoarteromano.mcu.es/)

MUJERES CINEASTAS-Coloquio  
**Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias "González Martí"**  
(c/ Poeta Querol, 2. Valencia)  
Martes 8 de marzo – 19.00 h

Organizan: Maria José Anrubia (MAOR Producciones); Cima Valencia (Asociación Mujeres Cineastas y Medios Audiovisuales); Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias González Martí

Más información en: [www.mecd.gob.es/mnceramica/](http://www.mecd.gob.es/mnceramica/)

LOS ESPIGADORES Y LA ESPIGADORA, de Agnés Varda (2000) – Cine  
MUJERES: ANNEGADAS Y REBELDES – VIVIANA ROJAS (soprano), ALEJANDRA ACUÑA (mezzosoprano) y MADALIT LAMAZARES (piano)

**Museo Nacional de Escultura** (C/ Cadenas de San Gregorio, 1. Valladolid)

Cine: martes 8 de marzo – 20 h

Concierto: jueves 10 de marzo – 20 h

Más información en: [www.museoescultura.mcu.es/](http://www.museoescultura.mcu.es/)

CUENTACUENTOS "Historias de mujeres: nada más y nada menos"-ROSA MUÑOZ  
LA MUJER Y EL ARTE EN EL S. XIX-Conferencia

CONCIERTO MUSAE-LORENA RODRÍGUEZ (clarinete) y NINA ARANDA (piano)

**Museo Nacional del Romanticismo** (C/ San Mateo, 13. Madrid, acceso por C/Beneficencia 14)

Actividades gratuitas. Plazas limitadas Imprescindible reserva previa en telf. 914483647 (de lunes a viernes, de 9:30 a 15.00 h.)

Más información en: [www.museoromanticismo.mcu.es/](http://www.museoromanticismo.mcu.es/)

Cuentacuentos: sábado 5 de marzo – 18.30 h (adultos).

Nos adelantamos a la celebración del Día Internacional de la Mujer con este cuentacuentos en el que conoceremos relatos de Emilia Pardo Bazán, una de las figuras literarias españolas más importantes del siglo XIX, mujer adelantada a su tiempo y gran defensora de los derechos femeninos, sobre todo en el campo de la educación. Lejos de la imagen estereotipada de la mujer decimonónica, descubriremos personajes femeninos ricos y complejos, llenos de matices y singularidades. Historias de mujeres, al fin y al cabo. Nada más... y nada menos.

A cargo de Rosa Muñoz.

Conferencia: lunes 7 de marzo – 18.00 h

Con ocasión del Día de la Mujer dedicamos esta charla al papel que tuvieron las mujeres en el mundo del arte durante el siglo XIX y como, pese a los obstáculos sociales y las carencias educativas, van a ir adquiriendo una mayor presencia en este contexto. En esta época la mujer estaba generalmente excluida de la creación artística, debido fundamentalmente a su limitado acceso a la formación, centrada en aspectos de carácter moral encaminados al cuidado del hogar y la familia más que en lo intelectual.

En la charla se analizará cuáles fueron las habilidades artísticas socialmente aceptadas para ser practicadas por las féminas, y cómo las mujeres artistas fueron una excepción en el panorama del siglo XIX. Se verá también como, poco a poco, crece el número de mujeres participativas en la cultura y las artes, pese a que ello suponga ir a contracorriente del modelo femenino predominante.

Concierto: martes 8 de marzo – 19.00 h

Celebración del Día Internacional de la Mujer con un concierto dentro del proyecto MusaE, Música en los Museos Estatales, una iniciativa que busca vincular las artes plásticas con la música. En este recital se rinde homenaje al papel de las mujeres en la música, a cargo de las jóvenes intérpretes Lorena Rodríguez (clarinete) y Nina Aranda (piano), que interpretarán piezas de Weber, Debussy y Poulenc.

organiza:



con la participación de:



con la colaboración de:



Exposición “Miradas Paralelas”:

ORGANIZACIÓN Y PROMOCIÓN



COLABORADORES



APOYOS

