



Un momento de *La espina que quiso ser flor*, de la compañía Olga Pericet. / PACO VILLALTA

VIENE DE LA PÁGINA ANTERIOR

de implicamos a alumnos de institutos con el tema de la trata de blancas". Para Hernández, "dado que el teatro te desnuda", tiene una fuerza irremediable para poner en valor historias de este tipo. También se juega a experimentar a través de la compañía Liga de las Mujeres Profesionales del Teatro en España (LMPT), que se convierten en mecenas o mentoras de tres proyectos jóvenes que se presentan el sábado 11 a las 19.30. "Esto es la primera vez que se hace, pero nos encanta ver cómo unas mujeres tutelan a otras y ver que todas ellas quieren vivir de su trabajo, y les ayudamos", insiste Hernández.

La música no solo se sube también a escena, sino que lo hace saliendo de las paredes de Conde Duque, al igual que pasa con las exposiciones, que se reparten también entre el Museo Arqueológico, el Museo de América y la Biblioteca Nacional. Han titulado *Salas la noche en vivo* a toda la música en directo que puede disfrutarse desde el jueves y hasta final de mes en locales como Casa Patas, Barco, sala Clamores, Costello, Contra-



El festival estrena *Mulier*, de la compañía Maduixa. / JUAN GABRIEL SANZ

club, El Despertar, El Intruso, El Junco, Fulanita de Tal, Galileo Galilei, Siroco o el Tempo Club, con conciertos, exposiciones y nombres como Rozalén, Mayka Edjole, Niña Lunares o Erin Corrine & The Radio Souls, entre otras muchas artistas.

Forma parte esta edición, además, de la campaña promovida por ONU Mujeres *He for she arts week*, que se podrá ver del 8 al 15 de marzo en Nueva York, París, Londres, Bangkok, Santiago de Chile, São Paulo y Ciudad de Panamá. Se intenta

subrayar el compromiso de los hombres con el panorama artístico de la mujer. Este aire internacional pretende poner de relieve "lo importantes que han sido algunas de nuestras mujeres en todos esos países, y en el nuestro no se las reconoció". Como es el caso de la poeta Gloria Fuertes. "No deja de ser paradójico que aquí la conozcamos por *Un globo, dos globos...* y se trate de una mujer feminista, luchadora, valiente, independiente que ha escrito textos tremendos, de una profundidad pasmosa... Parece que a la mujer solo se la dejaba brillar en lo maternal.

En paralelo a *Ellas crean*, se cuela en Madrid otra propuesta cultural en clave femenina. CentroCentro acoge en marzo y abril *Límites de la realidad*, un ciclo de cuatro conciertos titulados *Memoria, conflicto, historia y cuerpo* que presentará la obra de distintas compositoras enlazada a través de narraciones. Solistas, clarinete, violín, piano invitan a hacer una reflexión sobre el género con piezas desde el siglo XX.

Por otra parte, aparece *Cartografía feminista*, que intenta

## Películas hechas por y sobre mujeres

La cartelera del festival *Ellas Crean* exhibe cuatro títulos dentro del ciclo *Dirigido por mujeres* y otros tres en *Pioneras del cine español*. Además, María Moliner, en el 50º aniversario de su diccionario, protagoniza el documental *Tendiendo palabras*. Se podrá ver también *Joana Biarnés, una entre todos* y *Sands of silence*, premiado entre otros en Málaga y Los Angeles, de la directora Chelo Álvarez-Stehle, que propone un debate al final de la proyección, el próximo sábado 4 a las 17.30 y hasta completar aforo.

"Llevo 20 años trabajando en los derechos de la mujer, desde el reportaje y el documental", explica Álvarez-Stehle, "y me inquietaba saber por qué siempre me interesaron estos temas y es porque mi hermana sufrió abusos por un desconocido cuando éramos pequeñas". Así rompe su silencio Álvarez-Stehle, periodista y documentalista, un silencio que retrata en su documental *Sands of silence* cruzando la historia de su familia (a quien grabó hablando abiertamente del tema por primera vez) con la de dos mujeres que terminaron siendo líderes feministas contra la trata y el abuso en Nepal y México, países de donde vienen. "Romper el silencio es igual de duro y de difícil, sea el entorno que sea", apunta, "nos cuesta menos lo que está más lejos, pero en España todo esto pasa y se silencia... pasa en colegios, pasa en el deporte... el silencio nos conecta a todos".

"recuperar el espacio en la ciudad para la mujer". Elena Martínez, portavoz del proyecto, habla de un plan que pretende que todos los movimientos creativos liderados por mujeres se pongan en el mapa y se los conozca.

## Se abre el telón para los más pequeños

Teatralia celebra su 21ª edición con 24 espectáculos en 31 municipios de Madrid

ANTONIA LABORDE, Madrid Los personajes de los cuentos cobran vida y se suben al escenario para hipnotizar a los niños y jóvenes con historias, más o menos parecidas, a las que han escuchado antes de dormir. Teatralia, el festival madrileño de teatro infantil y juvenil, celebra su 21ª edición entre hoy y el 26 de marzo con 24 espectáculos en 31 municipios de la Comunidad

de Madrid. También habrá funciones para niños hospitalizados de larga duración en los hospitales Niño Jesús y La Paz.

El festival recuerda de forma especial a Gloria Fuertes, la poetisa madrileña, por el centenario de su nacimiento. El homenaje cobrará vida con *Alegría, palabra de Gloria Fuertes*, un repaso por el legado de la escritora a través de escenas inspira-



*Gretel y Hansel*, de la compañía Le Carrousel. / FRANÇOIS-XAVIER GAUDREULT

das en sus cuentos, poesías y personajes.

En esta edición, el festival crece llevando sus propuestas de teatro, la danza, el circo, la música, los títeres y las sombras a nuevos escenarios como el Teatro Pavón Kamikaze, la sala Alcalá 31 o el Auditorio Fundación Reale, y a los escenarios de 58 colegios e institutos de toda la región.

Hay algo distinto en Teatralia. Por ejemplo, *Gretel y Hansel*. Se pone a la niña por delante, con el acento puesto en cómo recibe la llegada de su hermano. La rivalidad y el amor que existe entre ambos se podrá vivir con ellos en el bosque.

Toda la programación en: [www.madrid.org/teatralia/2017/](http://www.madrid.org/teatralia/2017/)