



TEATRO CONTRA LAS DICTADURAS

CHILDREN OF NOWHERE (GHOST ROAD 2) | TEATRO DE LA ABADÍA (FERNÁNDEZ DE LOS RÍOS, 42) | AUTOR Y DIRECTOR FABRICE MURGIA | INTÉRPRETE VIVIANE DE MUYNCK... | EN CARTEL DEL 7 AL 9 DE MARZO

Joven prodigio de la dramaturgia europea, el belga Fabrice Murgia es, desde julio del año pasado, director del Théâtre National de la Communauté Française de Bruselas. En 2012 había estrenado *Ghost Road*, obra basada en hechos reales: por un lado, el asesinato de cinco alumnos de un instituto de Emsdetten (Alemania) a cargo de otro alumno y, por otro, el caso de la joven austriaca Natascha Kampusch, secuestrada cuando tenía diez años y que permaneció ocho años cautiva. Ambos acontecimientos fueron tejidos por Murgia como texto que reflejaba el desconcierto de una generación. Tres años después apareció *Children of Nowhere*, subtitulada *Ghost Road 2*, que estrenó en Santiago de Chile en enero de 2015 y que enlaza con la anterior por el interés de su autor «por recuperar la memoria de sitios fantasmales o ciudades abandonadas para hallar trazos de vida que narren una historia».

En esta ocasión, Murgia (nieto de española que huyó del franquismo) desarrolló su obra en Chile y ubicó en una antigua mina de sal, reconvertida en campo de concentración durante la dictadura de Pinochet, el escenario de esta obra de teatro semidocumental sobre «un lugar que pudiera dar testimonio de un pasado político, de la lucha por unos ideales», para cuya elaboración contó con los testimonios de varios de los aproximadamente tres mil presos que pasaron por allí en los menos de dos años que estuvo operativo como cárcel y que hoy es un pueblo fantasma en mitad del desierto de Atacama. Las historias de algunos de estos presos políticos, más la poesía de Neruda, le sirven para crear un emotivo testimonio sobre el olvido y la memoria. **JESÚS RODRÍGUEZ LENIN**

5 RAZONES PARA VOLVER A VER... MISÁNTROPO

MISÁNTROPO | TEATRO PAVÓN KAMIKAZE (EMBAJADORES, 9) | DIRECTOR MIGUEL DEL ARCO | INTÉRPRETES ISRAEL ELEJALDE, ÁNGELA CREMONTE... | EN CARTEL DESDE EL JUEVES 9

1 ES UNA OBRA MAESTRA. Sí, empezamos así de rotundos. Puede que Miguel del Arco sea el director y autor más influyente de la escena madrileña de la última década. Y gran parte de su prestigio se lo ha labrado con relecturas de los clásicos como ésta. Gracias a su afilada pluma, las palabras de Molière llegan a al espectador de hoy plenas de rabia y dolor y la puesta en escena está a la altura del texto: ver cómo Del Arco mueve a sus actores es todo un placer.

2 SU REPARTO EN ESTADO DE GRACIA. El Alcestes de Israel Elejalde es una de sus grandes interpretaciones. Y quien haya visto su Hamlet o *La Clausura del amor* sabe lo alto que tiene el listón: esa amargura existencialista que transmite traspasa la platea. El resto de sus compañeros, en especial Raúl Prieto y Manuela Paso en modo arpía, no le van a la zaga. Por su parte, Ángela Cremonte sustituye a una magnífica Bárbara Lennie, quien lo estrenó en el Teatro Español.

3 SU ACTUAL MENSAJE. En esta era en la que las redes sociales marcan el ritmo cotidiano de muchos y la apariencia manda, un alegato contra hipocresía social resuena más que oportuno en la conciencia de los espectadores. Encima, tiene momentos francamente divertidos.

PODERÍO FEMENINO

FESTIVAL ELLAS CREAN | TEATRO CONDE DUQUE (CONDE DUQUE, 9) | VARIAS COMPAÑÍAS | EN CARTEL HASTA EL 7 DE ABRIL

El festival Ellas Crean lleva más de una década apostando por el talento femenino en los diferentes campos de la creación artística. Además de conciertos, recitales de poesía y exhibición de películas, también cuenta con una notable sección de



4 EL MOMENTO MUSICAL. En este montaje, Miguel del Arco contó con la colaboración de Asier Etxeandía en el número musical *Quédate quieto*, su potente voz acompañando una coreografía del reparto es uno de los momentazos de esta función en la que hay maravillosos lances dialécticos, como el que mantienen los personajes de Manuela Paso y Ángela Cremonte.

5 SU ÉXITO DE CRÍTICA Y PÚBLICO. *Misántropo* estuvo tan sólo dos meses en el Teatro Español en su estreno en Madrid (en 2014) y, desde entonces, no había vuelto a los escenarios de la capital. Gran parte de los aficionados se quedaron sin entradas por sus llenazos consecutivos, así que esta reposición es una excelente oportunidad para recuperar este montaje aplaudido por la crítica (miren las estrellas que acumula en el panel de los especialistas) y que ganó el Ceres al Mejor Espectáculo Teatral del año. **J.L.R.**

danza y teatro. El sábado 4 de marzo, la compañía La otra familia, dirigida por Patricia Hastewell, abrirá fuego con *All These Places Have Their Moments*, un montaje en el que muestran su personal visión de la danza contemporánea y, en las próximas semanas, le seguirán talentosas autoras como Carlota Ferrer, ganadora del Premio Ojo Crítico, y la bailaora Olga Periceta que mostrarán *La espina que quiso ser flor o la flor que quiso ser bailaora* (jueves 23), recientemente estrenado en el Festival de Jérez.

En cuanto al apartado teatral, hay que destacar un montaje que llegará en la recta final del certamen: *No hay papel* (viernes 31), un texto protagonizado por Ángeles Martín y Beatriz Bergamín, también autora del texto, que refleja la complicada relación de dos hermanas que rondan los 50. **J.L.R.**

